

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FULCIERI PAULUCCI DI CALBOLI**

Via Aldo Moro,13 - 40121 Forlì

Tel. 0543 63095 – Cod. meccanografico: FOPS040002

www.liceocalboli.gov.it - fops040002@istruzione.it



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DELLA CLASSE**

5[^]I

INDIRIZZO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

ESAME DI STATO a.s. 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^]I

INDICE DEL DOCUMENTO

1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 4
2	STORIA DELLA CLASSE	p. 5
3	PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
4	PROFILO ATTESO IN USCITA (D.P.R. 89/2010)	p. 7
5	PIANO DEGLI STUDI	p. 9
6	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 10
7	METODOLOGIE E STRUMENTI	p. 11
8	CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA	p. 11
9	SECONDA PROVA SCRITTA	p. 12
10	VIAGGI DI ISTRUZIONE	p. 14
11	ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 15
12	ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL TRIENNIO	p. 18
13	ALTRE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	p. 18
14	PERCORSI DISCIPLINARI	p. 20
	<i>Religione</i>	p. 20
	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p. 22
	<i>Lingua e cultura latina</i>	p. 33
	<i>Lingua e cultura straniera - inglese</i>	p. 39
	<i>Storia</i>	p. 44
	<i>Filosofia</i>	p. 48
	<i>Matematica</i>	p. 52
	<i>Fisica</i>	p. 55
	<i>Scienze naturali</i>	p. 58
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	p. 62
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	p. 65
	<i>Educazione civica</i>	p. 67
ALLEGATI RISERVATI		

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: Pasini Paola

Docenti	Materia
Mazzoni Roberta	Religione
Falasconi Sandra*	Lingua e letteratura italiana
Falasconi Sandra	Lingua e cultura latina
De Castro Laura*	Lingua e cultura straniera – inglese
Pasini Paola*	Storia
Pasini Paola	Filosofia
Frattagli Cristiano*	Matematica
Frattagli Cristiano	Fisica
Rizzoni Pietro	Scienze naturali
Salzano Paola*	Disegno e Storia dell'Arte
Di Giacomo Carmelo*	Scienze motorie e sportive
Bonazzi Del Poggetto Chiaraluce	Sostegno
Susi Olivetti	Dirigente scolastico

*Commissari interni all'esame di Stato

Rappresentanti di classe (Studenti)

Bertaccini Giovanni

Rivola Giulia

Il Documento è ratificato nella riunione del Consiglio di Classe del 16 maggio 2022 alla presenza di tutti i Sigg. Docenti dopo attenta condivisione con i Rappresentanti di Classe degli alunni e dei genitori.

2. STORIA DELLA CLASSE

Docenti dalla classe prima alla quinta

DISCIPLINE	I°	II°	III°	IV°	V°
Religione	Mazzoni	Mazzoni	Mazzoni	Mazzoni	Mazzoni
Italiano	Cappiello	Cappiello	Falascioni	Falascioni	Falascioni
Latino	Cappiello	Cappiello	Falascioni	Falascioni	Falascioni
Inglese	De Castro	De Castro	De Castro	De Castro	De Castro
Storia e Geografia	Quintavalli	Quintavalli			
Storia			Flamigni M.	Pasini	Pasini
Filosofia			Pasini	Pasini	Pasini
Matematica	Carli	Carli	Tocco	Frattagli	Frattagli
Fisica	Bacchi	Tocco	Frattagli	Frattagli	Frattagli
Scienze naturali	Bonfiglioli	Amici	Rizzoni	Rizzoni	Rizzoni
Disegno e Storia dell'Arte	Salzano	Salzano	Salzano	Salzano	Salzano
Scienze motorie	Portici	Portici	Portici	Carlucci	Di Giacomo
Sostegno		Berliocchi	Berliocchi	Segatori	Bonazzi Del Poggetto

Numero alunni dalla classe prima alla quinta

CLASSE	NUMERO ALUNNI	TRASFERITI	NON AMMESSI
PRIMA	26	1	2
SECONDA	24 (di cui n.1 nuova iscrizione H)		
TERZA	24		
QUARTA	24		
QUINTA	24		

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AI, originariamente formata da 26 alunni, divenuti 24 in classe seconda, ha mantenuto inalterata la sua fisionomia e composizione anche durante il triennio.

Il gruppo si è mostrato abbastanza coeso, accogliente e rispettoso nei confronti delle diversità, aperto al dialogo educativo e al confronto, disponibile e collaborativo nei riguardi dei docenti e per la maggior parte sollecito nel seguire le loro indicazioni. La sostanziale continuità didattica, mantenuta in particolare nell'arco del triennio, ha favorito non solo una relazione stabile con gli insegnanti che hanno accompagnato gli alunni nel percorso liceale, ma anche l'attuazione della programmazione didattica e il consolidamento delle competenze.

Durante l'intero ciclo, pur nella diversità di atteggiamenti e attitudini personali, gli allievi si sono mostrati motivati ad apprendere e interessati alle attività proposte, acquisendo, soprattutto nell'ultimo anno, una maggiore consapevolezza sia delle proprie capacità sia del valore formativo del percorso scolastico seguito.

I livelli di partecipazione e di impegno, seppur non omogenei all'interno del gruppo, sono stati adeguati, anche durante i periodi in cui è stata attivata la didattica a distanza, in particolare negli ultimi mesi della classe terza, o in cui si sono alternati momenti in presenza con attività svolte on line su piattaforma, come in classe quarta e, in misura più contenuta, nel corso della quinta.

La classe, nel suo complesso, ha mantenuto uno stile di lavoro serio e responsabile, adattandosi con maturità ad una situazione del tutto inedita e inaspettata.

Alcuni studenti sono intervenuti in modo costruttivo durante le lezioni, apportando un contributo significativo al confronto, altri, anche per una certa riservatezza e titubanza ad esporsi, hanno comunque manifestato un impegno apprezzabile nel corso delle attività.

Un significativo numero di alunni fortemente motivati si è impegnato con continuità e si è impadronito di un metodo di studio sistematico ed efficace, affinando le proprie abilità, sia critiche che espressive, ed acquisendo una preparazione solida e accurata, con livelli di profitto buoni, talora ottimi. Alcuni studenti hanno ottenuto risultati eccellenti, raggiungendo un sapere organico e critico nei diversi ambiti disciplinari.

Altri, pur interessati agli argomenti proposti, hanno evidenziato un impegno abbastanza costante, ma più finalizzato alle valutazioni, conseguendo comunque una preparazione discreta. Qualche studente, disponendo di una capacità espressiva meno sicura, ha raggiunto una preparazione nel complesso soddisfacente, con alcune fragilità circoscritte.

Al termine del ciclo liceale, pur con le differenze sopra citate, il profilo della classe può definirsi complessivamente buono, sia in termini di livelli di apprendimento e profitto, sia per quanto riguarda le competenze relazionali e di cittadinanza.

4. PROFILO ATTESO IN USCITA (D.P.R. 89/2010)

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Storico-umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
Scientifica, matematica e tecnologica	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO SCIENTIFICO

1	Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
2	Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
3	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
4	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
5	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
6	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
7	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. PIANO DEGLI STUDI

**Piano degli Studi
Liceo Scientifico**

Attività e insegnamenti	Classe				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione /Att. alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30
Educazione Civica: 33 ore annue trasversali alle discipline					

*Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

6. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi programmati

Nella Programmazione di inizio anno, all'interno delle finalità liceali generali, il Consiglio di classe della 5I ha individuato come priorità il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, riportati nel POF di classe:

Obiettivi formativi trasversali

- Richiedere agli alunni un comportamento corretto, nel rispetto delle regole della vita scolastica, degli ambienti, dei materiali e degli strumenti di lavoro, nel rispetto di sé e degli altri
- Educare al benessere psicofisico
- Educare alla capacità di ascolto, di dibattito, di dialogo costruttivo nel rispetto di opinioni, punti di vista e culture diverse
- Educare alla cittadinanza attiva attraverso l'assunzione di responsabilità e di protagonismo, nella consapevolezza della distinzione dei ruoli, al fine di conseguire una maturazione personale, civile e solidale
- Valorizzare attitudini e talenti, stili cognitivi e differenze, anche attraverso una didattica inclusiva, nel riconoscimento delle capacità individuali
- Sostenere impegno e metodo di studio autonomo ed efficace, favorendo un apprendimento consapevole e critico
- Promuovere l'acquisizione di strategie per affrontare il disagio scolastico
- Sviluppare capacità di autovalutazione

Obiettivi cognitivi trasversali

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro per problem solving
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica
- Saper acquisire rigore argomentativo
- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Saper rielaborare in modo personale e/o critico quanto appreso attraverso astrazioni o generalizzazioni e/o attraverso confronti con situazioni nuove
- Saper trasferire le conoscenze e le abilità apprese in contesti reali
- Saper sviluppare un sapere divergente

In relazione agli **obiettivi cognitivi curricolari** si fa riferimento alle programmazioni individuali dei docenti.

Obiettivi raggiunti

I suddetti obiettivi trasversali sono stati conseguiti in modo positivo dagli alunni del gruppo classe, anche se in modo differente in funzione della partecipazione al dialogo educativo, del coinvolgimento personale e dello specifico interesse disciplinare. La maggior parte degli studenti ha raggiunto tali obiettivi pienamente, operando in modo responsabile e costruttivo.

7. METODOLOGIE E STRUMENTI

Le metodologie applicate nei diversi ambiti disciplinari sono state le seguenti: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, confronto a gruppi, esercitazioni individuali e di gruppo in classe, relazioni su ricerche individuali e collettive, insegnamento per temi e problemi, visione di immagini, video e film. Come strumenti sono stati utilizzati: libri di testo, fotocopie, schede di approfondimento, articoli di giornale, schemi di sintesi, lavagna e LIM, videoproiettore, presentazioni in Power Point e sistemi multimediali, laboratorio di scienze, laboratorio di fisica, laboratorio linguistico.

Nei periodi di didattica a distanza o di didattica digitale integrata, dovuti all'emergenza sanitaria, il Consiglio di Classe si è coordinato per evitare un peso eccessivo dell'impegno on line e per eliminare sovrapposizioni orarie delle attività. Sono state messe in atto le seguenti strategie metodologiche: creazione di un ambiente comune virtuale come comunità di apprendimento; videoconferenze; scambi di materiale su Classroom (trasmissione ragionata di materiali didattici con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente); assegnazione di lavori individuali e altre attività su Classroom o Mastercom (con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente); registrazioni video di lezioni; registrazioni audio.

I docenti hanno continuato ad impiegare la maggior parte di tali metodologie anche nei periodi in cui non si è resa necessaria la DAD, integrandole con quelle già utilizzate precedentemente per la didattica in presenza.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA

L'apprendimento degli alunni è stato verificato attraverso i seguenti strumenti: prove scritte (temi, analisi testuali, questionari, problemi, esercizi), test, moduli Google, verifiche orali, elaborati di gruppo, presentazioni multimediali.

La valutazione ha tenuto conto, oltre al raggiungimento degli obiettivi specifici di ogni disciplina, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo e del progresso rispetto ai livelli di partenza. Per informazioni più dettagliate si rimanda alle singole relazioni disciplinari.

Il significato attribuito e il giudizio relativo ai voti sono stati coerenti con quanto approvato dal Collegio Docenti ed inserito nel PTOF del Liceo:

Voto	Giudizio	Significato (orientativo) attribuito al voto
1, 2, 3	Gravemente Insufficiente	Contenuti del tutto insufficienti. Incapacità di analisi, di sintesi, nonché di chiarezza ed ordine logico di idee o capacità non evidenziate per assenza di ogni impegno.
4	Nettamente Insufficiente	Preparazione frammentaria con gravi lacune. Capacità di analisi e di sintesi alquanto limitate ed ordine logico delle idee inadeguato. Esposizione non adeguata.
5	Insufficiente	Preparazione nozionistica, con alcune lacune. Modeste capacità di analisi, di sintesi e logiche. Esposizione con qualche incertezza ed approssimazione.
6	Sufficiente	L'alunno ha le basi e le competenze essenziali. Le capacità di analisi e sintesi sono complessivamente coerenti. Sa dare un elementare ordine logico alle idee. Si esprime in modo semplice e sostanzialmente corretto.

7	Discreto	L'alunno ha una discreta preparazione e discrete capacità logiche, di analisi e di sintesi. Possiede un adeguato metodo di studio ed evidenzia apprezzabili competenze. Si esprime in modo chiaro e corretto.
8	Buono	L'alunno ha solide conoscenze di base e buone capacità logiche, di sintesi e di critica. Sa discernere gli elementi fondamentali da quelli secondari. Sa dare chiarezza ed ordine logico alle idee. Si esprime correttamente ed in modo appropriato. È in grado di formulare valutazioni personali/autonome.
9, 10	Ottimo Eccellente	L'alunno dimostra ottime conoscenze della materia e il possesso di evidenti capacità logiche, di analisi e di sintesi, unite ad un'apprezzabile creatività e/o autonomia di giudizio. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. Partecipa in modo attivo alla vita della classe/scuola con spirito collaborativo nelle iniziative e contributi personali.

9. SECONDA PROVA SCRITTA

L'O.M. 65 del 14 marzo 2022 stabilisce che per l'anno scolastico 2021/2022 la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio del Liceo Scientifico (indirizzo tradizionale, opzione Scienze Applicate e sezione sportiva) è Matematica.

L'elaborazione delle proposte di tracce coinvolgerà i docenti titolari dell'insegnamento di Matematica in tutte le classi dei suddetti percorsi presenti nell'istituzione scolastica.

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta di cui al D.M. 769 del 2018, i quali contengono indicazioni relative:

- alla struttura della prova d'esame,
- ai nuclei tematici fondamentali e agli obiettivi della prova
- alla valutazione della prova che avverrà attraverso un set di indicatori che saranno declinati in descrittori a cura delle Commissioni d'esame.

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

I problemi e i quesiti potranno avere carattere astratto e/o applicativo.

Durata della prova: da quattro a sei ore (ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente la durata)

Dopo un ampio confronto, i docenti di Matematica delle classi quinte e della classe quarta del percorso quadriennale hanno individuato i nuclei tematici e gli obiettivi irrinunciabili sui quali potrà essere predisposta la prova.

Nuclei tematici fondamentali

ARITMETICA E ALGEBRA

Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche

Algebra dei polinomi

Equazioni, disequazioni e sistemi

GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA

Funzioni circolari

Sistemi di riferimento e luoghi geometrici

Figure geometriche nel piano e nello spazio

INSIEMI E FUNZIONI

Funzioni

Calcolo differenziale

Calcolo integrale

Obiettivi della prova

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi N, Z, Q, R .
- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema.
- Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Applicare simmetrie, traslazioni riconoscendone i rispettivi invarianti.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per x che tende a 0, di $\sin(x)/x$, $(e^x-1)/x$ e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.

Valutazione della prova

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi contenuta nei Quadri di riferimento

(gli indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle Commissioni d'esame)

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

L'Art. 21 dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022 stabilisce che il voto massimo della seconda prova è 10. Il punteggio finale si ricaverà utilizzando l'apposita tabella 3 di conversione riportata nell'allegato C all'O.M. (si dividerà per 2 il punteggio ottenuto con la suddetta griglia).

10. VIAGGI DI ISTRUZIONE

3° anno: - Uscita didattica a Milano per assistere a uno spettacolo di balletto presso il Teatro alla Scala – gruppo di alunni

- Viaggio di istruzione di due giorni a Firenze

4° anno: nessuno in ottemperanza alla normativa vigente

5° anno: Viaggio di istruzione di una giornata a Milano, visita al Museo del Novecento, percorso delle “pietre d'inciampo” e tappa alla Casa della Senatrice Liliana Segre, percorso dei Navigli e dei luoghi della poetessa Alda Merini

11. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PREMESSA

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), dall'entrata in vigore della Legge 107/15, costituisce una componente curricolare, come tale fondamentale ed obbligatoria, della formazione liceale. Con la Legge 145/18 i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati in **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**.

I PCTO si configurano come una modalità didattica che aiuta a consolidare le competenze acquisite dall'alunno, nel pieno rispetto del profilo educativo del percorso di studi intrapreso, in modo da concorrere a qualificare l'offerta didattica, esaltare la flessibilità, rispondere ai diversi bisogni formativi degli alunni, valorizzando le vocazioni personali, gli stili di apprendimento, gli interessi, le attitudini e favorendo l'orientamento del percorso di studio, ed in seguito di lavoro.

I PCTO svolgono un ruolo significativo nella formazione del profilo liceale e nel conseguimento del successo formativo, poiché facilitano il processo che consente che le conoscenze disciplinari e le abilità operative apprese siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dell'alunno.

I PCTO contribuiscono all'acquisizione, interiorizzazione e consolidamento, da parte di ciascun alunno, delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (secondo la Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018), delle competenze comuni a tutti i licei e di quelle specifiche per i licei Scientifici, oltre che delle competenze trasversali.

A partire da tali premesse è stato elaborato il Progetto PCTO del Liceo Scientifico Statale Fulcieri Paulucci di Calboli e sono state introdotte metodiche di apprendimento flessibile, mediante un percorso triennale comprensivo di attività quali lezioni frontali, incontri seminariali, esperienze laboratoriali, visite guidate, attività pratiche sotto forma di corsi di potenziamento, attività di tirocinio, attività progettuali, ecc.

PROGETTO PCTO DI CLASSE

Ogni Consiglio di Classe, anche aderendo alle proposte avanzate dalla Commissione PCTO-Orientamento in uscita d'Istituto e usufruendo del supporto progettuale e organizzativo della stessa, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha predisposto, approvato e realizzato il proprio Progetto PCTO, suddiviso in attività complementari di classe ed individuali, percorsi ad indirizzo specifico, attività di tirocinio.

A. ATTIVITA' COMPLEMENTARI

ATTIVITA' COMPLEMENTARI		CLASSE 3^I - ANNO SCOLASTICO 2019/20
X	Corso sulla sicurezza nel lavoro L. 81/2008 (formazione generale e formazione specifica rischio basso)	
X	Lezioni di diritto	
X	Lezioni di lingua inglese commerciale/scientifico	
X	Incontri con esperti del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Visite presso strutture esterne	
X	Progetto nazionale "Io leggo perché 2019" – gruppo di alunni	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI		CLASSE 4^I - ANNO SCOLASTICO 2020/21
X	Lezioni di lingua inglese scientifico/commerciale	
X	Orientamento in uscita: incontri con esperti dell'Università, del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Orientamento in uscita: partecipazione ad eventi online proposti dalle varie Università	
X	Seminario di sensibilizzazione sulle discipline STEAM	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI		CLASSE 5^I - ANNO SCOLASTICO 2021/22
X	Orientamento in uscita: partecipazione ad eventi online proposti dalle varie Università	
X	Orientamento in uscita: incontri in presenza con esperti del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Progetto Orientamento Rotary	
X	Evento online CRB-IRST	
X	Incontro di sensibilizzazione con AVIS-ADMO-AIDO	

Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte con attenzione e interesse, mostrando un comportamento adeguato e rispettoso nelle varie circostanze e nei contesti in cui si sono venuti a trovare. I riscontri sono stati positivi. Buono è stato l'impegno non solo durante gli incontri di carattere prevalentemente teorico, ma anche nell'ambito delle attività di tipo più operativo e laboratoriale.

B. PERCORSI AD INDIRIZZO SPECIFICO

I percorsi, a numero chiuso, si sviluppano nell'arco di un biennio o di un triennio, di norma a classi aperte, a cui aderiscono liberamente gli alunni, all'inizio del secondo biennio, di corsi/classi diverse.

Le attività, incentrate su un apprendimento teorico-pratico, si possono svolgere sia durante l'anno scolastico, principalmente in orario pomeridiano, sia dopo il termine delle lezioni, in estate, per un monte-ore variabile da percorso a percorso.

I percorsi, coprogettati dai docenti interni e da figure professionali esterne, sono organizzati e gestiti sulla base di apposite convenzioni con una o più strutture, che collaborano alla gestione ed organizzazione delle attività proposte, e sono finalizzati a favorire l'orientamento universitario, a valorizzare le vocazioni personali, gli stili di apprendimento, gli interessi e le attitudini degli alunni, anche attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche innovative.

Percorsi attivati all'inizio dell'anno scolastico 2019/20 a cui potevano aderire gli alunni della classe:

1. Percorso ad indirizzo specifico in biologia con curvatura biomedica;
2. Percorso ad indirizzo specifico scientifico/ambientale;
3. Percorso ad indirizzo specifico economico (online);
4. Percorso ad indirizzo specifico di simulazione d'impresa Associazione Cooperativa Scolastica;
5. Percorso ad indirizzo specifico ingegneristico;
6. Percorso ad indirizzo specifico informatico;
7. Percorso ad indirizzo specifico umanistico "A scuola di giornalismo";

8. Percorso ad indirizzo specifico giuridico.

9. Percorso ad indirizzo specifico sportivo (riservato alla classe del Liceo Scientifico Sportivo)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, possono essere attivati, con le suddette modalità, anche percorsi aggiuntivi ad indirizzo specifico di durata più breve:

- Percorso Storico – documentaristico, a cui hanno aderito alcuni alunni della classe.

C. ATTIVITA' DI TIROCINIO

I percorsi di tirocinio sono progettati, attuati, verificati e valutati sulla base di apposite convenzioni con strutture ospitanti esterne, considerate come “luoghi di apprendimento” in cui l'alunno sviluppa nuove competenze e consolida quelle apprese durante l'attività didattica.

I percorsi individuali di tirocinio, coprogettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, sono svolti di norma durante la sospensione delle attività didattiche, dopo il termine delle lezioni in giugno, presso Aziende, Imprese, Enti, Associazioni, Cooperative, Fondazioni, Università, ecc. individuate dal Liceo.

In alcuni casi particolari, anche le famiglie possono contribuire all'individuazione delle strutture ospitanti, in base alla coerenza della proposta con le finalità formative, educative e di orientamento del percorso di studio e della possibilità di sviluppare le competenze trasversali/competenze comuni per i licei e specifiche per i licei Scientifici.

Per ogni studente è predisposto un percorso formativo personalizzato.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di effettuare un percorso individuale di tirocinio all'estero previsto dal Bando Alternativo Studenti tramite il programma Erasmus+.

D. VALUTAZIONE

La valutazione dell'attività PCTO, per quanto riguarda l'acquisizione, l'interiorizzazione e il consolidamento, da parte di ogni alunno, delle competenze trasversali/competenze comuni per i licei e specifiche per i licei Scientifici, incide per il 20% sul voto finale di Comportamento.

Per la definizione dei percorsi individuali seguiti da ciascun alunna/o si rimanda al Curriculum dello studente.

Si evidenzia che, nel corso dell'anno scolastico 2019/2020, a causa dell'emergenza Covid-19, a partire dal DPCM 4 marzo 2020 le attività PCTO in presenza sono state sospese fino al termine dell'anno scolastico stesso.

Il percorso PCTO svolto da ogni studente è rilevabile dal suo *CURRICULUM DELLO STUDENTE*.

12. ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO

Questo Liceo, in ottemperanza a quanto stabilito dall'OM 92/2008, ha attivato attività di sostegno e recupero secondo le seguenti modalità:

- Corsi strutturati interclasse di 15 ore per gli alunni con gravi insufficienze
- Corsi di sostegno interclasse o di classe di 4-9 ore per alunni con insufficienze non gravi
- Sportelli tematici
- Sportelli individuali
- Pause didattiche
- Articolazioni didattiche diversificate

N.B. Nella classe quinta non sono stati avviati corsi di recupero/sostegno, ma attività di approfondimento e di potenziamento tenute dai docenti della classe. Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in presenza o a distanza in funzione delle diverse disposizioni che si sono succedute nel corso degli anni scolastici.

13. ALTRE ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di Classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati.

CLASSE III

- Progetto “Tracce della Memoria. Sentieri di libertà”: letture, riflessioni e incontri in occasione della Giornata della Memoria
- Visita all'IRST di Meldola

CLASSE IV

- Progetto “Tracce della Memoria. Sentieri di libertà”: letture, riflessioni e incontri in occasione della Giornata della Memoria

CLASSE V

- Evento tour Zingarelli #CAMBIALALINGUA
- Progetto prevenzione tossicodipendenze in collaborazione con esperti ASL: incontri "Droghe legali e illegali" e “La cannabis, questa (s)conosciuta”
- Incontro online Zanichelli: "Dove va la plastica? Il ciclo di vita dei polimeri artificiali dalla produzione allo smaltimento."
- Progetto “Tracce della Memoria. Sentieri di libertà”: letture e riflessioni in occasione della Giornata della Memoria
- Progetto “Tracce della Memoria. Sentieri di libertà”: partecipazione all'incontro "La complessa questione del confine nord - orientale italiano" in occasione del Giorno del Ricordo
- Partecipazione all'incontro sulle radici e le ragioni storiche economiche e culturali del conflitto in Ucraina
- Conferenza presso l'aula Icaro del Liceo Morgagni - “La regia aeronautica: l'era dei primati e delle operazioni aeree” (alcuni alunni)

- Visione dello Spettacolo teatrale: “The Haber_Immerwahr File - scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber, Nobel dimenticato” - Evento inaugurale del Festival della Scienza
- Visione del film in lingua originale inglese “Belfast” di Kenneth Branagh

ATTIVITA’ DI GRUPPI DI STUDENTI NELL’ARCO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio, sono state proposte le seguenti iniziative e Progetti d’Istituto che hanno coinvolto singoli studenti particolarmente motivati o gruppi di alunni, in orario curricolare o extracurricolare.

Il *CURRICULUM DELLO STUDENTE* contiene per ciascuno studente una presentazione delle attività a cui ha partecipato. A tale documento, in ottemperanza alle disposizioni del Garante per la protezione de dati di cui alla nota Prot. 10719 del 21.03.2017, si fa pertanto rinvio.

- PET, First and Cae certificate
- ECDL
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Neuroscienze
- Olimpiadi di Scienze Naturali
- Giochi della Chimica
- Olimpiadi di Robotica
- Olimpiadi di Informatica
- Gare provinciali e regionali di atletica leggera

CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

Gli studenti hanno conseguito nel triennio le seguenti certificazioni:

Inglese Livello B2:	n. 8 studenti
Inglese Livello C1:	n. 1 studenti
Certificazione ECDL:	n. 1 studenti

ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

Numerose attività già elencate hanno avuto finalità orientativa ai percorsi post-liceali; a queste si aggiunge:

- invio di tutte le comunicazioni relative alla partecipazione online agli Open day delle varie Università con particolare attenzione all’UNIBO e al Campus di Forlì e Cesena;
- invio di tutte le comunicazioni relative alle lezioni aperte agli studenti dalle varie Università;
- incontro in streaming informativo sugli aspetti tecnici di superamento dei TOLC e sulla sezione del sito istituzionale dedicata all’orientamento in uscita;
- incontri, organizzati in collaborazione con il Rotary, con figure professionali del campo della medicina e chirurgia, ingegneria biomedica, giurisprudenza, economia e ingegneria meccanica.

14. PERCORSI DISCIPLINARI

RELIGIONE

Ore settimanali: 1

Prof. Roberta Mazzoni

Profilo della classe

La 5I è composta di 24 allievi. Tutti si sono avvalsi dell’Insegnamento della Religione Cattolica.

L’atteggiamento dei ragazzi nei confronti della materia è sempre stato caratterizzato da grande disponibilità al dialogo educativo, apertura, curiosità e riflessione. Ciò ha consentito di svolgere, negli ultimi anni, un lavoro proficuo. Da sottolineare il comportamento collaborativo da parte di diversi alunni, dei quali si è avuto modo di apprezzare l’umanità e le potenzialità.

Per quanto riguarda l’anno scolastico in corso, il lavoro in classe è stato svolto in un clima positivo e gli studenti hanno mostrato attenzione e motivazione verso le tematiche proposte, pur con modi e gradi diversi di ascolto e di partecipazione.

Il giudizio complessivo sulla classe è molto buono.

Relazione del docente

Nella prospettiva di un’educazione integrale della persona, il programma della classe 5I ha inteso approfondire gli argomenti inerenti al fattore umano in riferimento alle ricorrenti domande di senso. Attraverso la trattazione di tematiche d’attualità, si sono voluti avvicinare gli alunni all’analisi di alcune argomentazioni legate alla storia della Chiesa, alla società contemporanea e al costante dibattito su fede e ragione.

Dal punto di vista metodologico, si è cercato di alternare lezioni frontali e dialogate ad attività individuali, sfruttando diversi strumenti: film, articoli di giornale, brani tratti da libri, giochi, presentazioni multimediali. Si è cercato, comunque, di favorire il più possibile il dialogo all’interno della classe cercando di dare spazio all’intervento di tutti.

Per la valutazione si è tenuto conto principalmente della partecipazione in classe e in videoconferenza, della individuale capacità di argomentazione, approfondimento ed elaborazione dei contenuti affrontati e della puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

Programma svolto

Progettare la vita

Il viaggio come metafora della vita. Brainstorming con la parola "viaggio".

L’imprevisto come speranza: lettura e commento della poesia "Prima del viaggio" di Eugenio Montale.

Visione del film "Il cammino per Santiago".

La felicità: quali eventi possono renderci felici. Visione del video "Come quando arriva la felicità!" di Don Alberto Ravagnani.

Come voglio abitare il mondo: cosa è necessario per vivere ed essere felici.

Il Futuro è una scommessa? Le paure; le speranze; la vocazione; le cose migliori e le cose peggiori del mondo d’oggi.

La Chiesa nel XX secolo

La figura del beato Popieluszko e le persecuzioni subite dai cristiani nell'Europa dell'est durante il regime sovietico: visione del video "In nome della libertà - La sfida di don Popieluszko" di Pupi Avati. La Polonia sotto l'influenza sovietica, il ruolo della Chiesa e la nascita di Solidarnosc. Lettura di parte dell'omelia per la patria di don Popieluszko "Vincere il male con il bene" dell'8 ottobre 1984.

Il genocidio armeno. La figura di Armin Wegner: lettura di parte dell'articolo "Il giusto dei due mondi" di Rodolfo Casadei, da *Tempi* 22/4/2015; il Metz Yeghéren; entità dello sterminio; autori del progetto e della messa in atto; moventi ideologici; modalità di esecuzione; la memoria; l'organizzazione gerarchica; i Katholikossat e i patriarcati; la figura del Katholikos e il Vardapet; il monachesimo; la liturgia; i sacramenti; la spiritualità della croce.

Visione del film "La masseria delle allodole".

Attualità:

La dittatura soft: la cancellazione di sentimenti ed emozioni; il controllo ed il condizionamento sociale. Visione del film "The Giver".

Debate: "L'abolizione universale dell'utero in affitto, richiesto al Convegno di Parigi del febbraio 2016, è "questione di civiltà".

Il caso delle linee guida della commissione europea per la comunicazione inclusiva che cancella il "Natale" e i nomi cristiani.

Testimoni di vita cristiana: la vicenda di Chiara Corbella Petrillo.

Tombola dell'Epifania con domande sui vangeli della nascita (canonici e apocrifi), sull'anno liturgico, sulle tradizioni natalizie e sull'arte.

Gioco dell'oca di Pasqua a squadre con domande sulla Pasqua cristiana ed ebraica e sfide su temi di religione

Libri di testo in uso

"La strada con l'altro", Antonello Famà/Tommaso Cera, ed. Marietti Scuola

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali: 4

Prof.ssa Falasconi Sandra

RELAZIONE FINALE

Ho operato nella classe V[^] I in questi ultimi tre anni, per cui ho avuto l'opportunità di seguirne il percorso educativo e la maturazione degli interessi e delle capacità. La realtà ha mantenuto nel corso del triennio una fisionomia che definirei omogenea. Nel complesso gli alunni hanno lavorato in modo serio, responsabile, manifestando in genere attitudine e interesse per la materia e hanno raggiunto, nel complesso, un metodo di studio costruttivo.

Gli studenti, infatti, hanno consolidato la loro crescita culturale e molti di essi hanno dimostrato di essere in grado di approfondire e rielaborare personalmente i contenuti conseguendo un profitto nell'insieme soddisfacente. Altri si sono avvalsi di uno studio più mnemonico e meno originale, non sempre costante, ma mirato alle sole prove calendarizzate, per cui la preparazione presenta livelli diversificati che oscillano dal livello di eccellenza a quello della piena sufficienza. La produzione scritta risulta per lo più buona a livello di contenuti, conoscenze personali e articolazione argomentativa, in alcuni sporadici casi appare meno sicura a livello formale a causa di criticità morfologico-sintattiche e spessore ragionativo. Si precisa che alcuni studenti hanno conseguito una competenza eccellente di scrittura.

Sottolineo che al termine di questo viaggio educativo i rapporti con gli studenti sono sempre stati buoni, improntati su cordialità e rispetto e, nell'insieme, questa classe ha acquisito una maturità di impegno e di partecipazione positiva ed efficace al lavoro scolastico.

Nel corso del triennio l'emergenza pandemica, non ha di certo favorito ed agevolato l'attività in classe e in DDI. Comunque si è cercato di mantenere vivo l'interesse per la cultura e letteratura italiana attraverso attività proposte dall'istituto o lavori inter e pluridisciplinari programmati nei piani di lavoro annuali.

Queste sollecitazioni, non strumentali, sin dalla terza hanno indotto i ragazzi ad affrontare il lavoro anche con modalità diverse rispetto alla semplice lezione, interrogazione, verifica scritta, come si illustrerà nei paragrafi successivi e a prendere parte ad alcune iniziative, fra cui progetti, incontri, conferenze, sia rientranti nell'offerta formativa del consiglio di classe e della scuola sia promossi dalla docente, anche e, soprattutto, nell'ottica della trasversalità con la disciplina di educazione civica. Nell'affrontarle i ragazzi hanno, non solo seguito ed accettato suggerimenti, ma anche espresso slancio e buone/ottime capacità organizzative e di gestione, oltre che sensibilità culturale e serietà di approccio. A titolo esemplificativo si fa riferimento a due distinte attività riferite all'anno scolastico 2019-2020 non di natura strettamente curricolare, ma in relazione con lo spirito della disciplina, una che si è esaurita nel mese di ottobre 2019 ed è il progetto a carattere nazionale *#ioleggoperché*, l'altra invece, che si è svolta nel mese di aprile 2020 in occasione della *Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore* che ricorre in data 23 aprile. Riguardo al primo progetto i partecipanti nella veste di messaggeri di cultura hanno animato le giornate di *#ioleggoperché* e gli studenti coinvolti hanno stupito positivamente le due librerie gemellate Mondadori e Feltrinelli per la gentile determinazione con cui hanno sostenuto il loro ruolo di messaggeri della cultura del libro. Il secondo progetto ha visto coinvolto alcune studentesse nell'elaborazione di slide, che esse hanno realizzato, dietro coordinamento da remoto dell'insegnante Falasconi Sandra, durante il periodo di D.A.D, nell'anno scolastico 2019-2020 in periodo di lock-down nelle quali hanno illustrato il valore e la portata culturale di testi da loro letti e che consigliavano come lettura autonoma. Il Power point è stato caricato sulla home del liceo alla sezione Biblioteca "*Andrea Brigliadori*".

Negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-22 la docente, ha cercato di stimolare la classe e rendere vive le lezioni concedendo autonomia nell'organizzazione delle stesse per stemperare la pesantezza delle lezioni via Meet e il continuo riallineamento della classe in base ai diversi momenti di emergenza. In particolare si segnalano i lavori di gruppo riguardanti le UDA di educazione civica svolte seguendo le indicazioni e gli argomenti riportati nel curriculum di istituto. Queste presentazioni hanno dimostrato spiccato spirito creativo e autentico interesse. Dato, infatti, l'argomento su cui articolare i loro approfondimenti sono stati poi i singoli gruppi a scegliere inchieste, personaggi, tematiche scottanti di attualità. Con applicazione Prezi o PPT hanno prodotto Output corredati da immagini, link di collegamento, inchieste nazionali ed internazionali, sottofondi musicali e le hanno pubblicizzate al gruppo classe rispettando i tempi e i ruoli che ognuno si era dato nel gruppo, dimostrando efficacia comunicativa e buona capacità di stimolare l'attenzione dei compagni. In particolare si segnala nell'anno scolastico 2021-2022 un prodotto elaborato dall'intero gruppo classe a dimostrazione della sensibilizzazione degli studenti verso il grave momento storico attualmente vissuto nel cuore dell'Europa riguardante la guerra in Ucraina. Si sottolinea che tutti questi lavori sono sempre stati caricati sulla piattaforma Classroom condivisi nello stream della classe virtuale. L'UDA "Lavoro dignitoso e crescita economica" dell'anno scolastico in corso, ha visto come verifica conclusiva interdisciplinare una prova strutturata secondo la tipologia della prova Invalsi. Si precisa che nel mese di febbraio è stata svolta un'altra prova invalsi come allenamento il cui punteggio è stato riportato nelle annotazioni generiche del registro di classe.

Si aggiunge, inoltre, la proficua e attiva partecipazione alle giornate di orientamento in entrata durante le quali i ragazzi coinvolti hanno dimostrato spirito di appartenenza alla scuola e hanno supportato l'insegnante, nonché hanno dimostrato capacità relazionale e competenza comunicativa con il pubblico intervenuto e, soprattutto, capacità di rispetto dei ruoli, abilità tese a sviluppare l'area delle life skills, ossia l'insieme delle abilità sociali e cognitive che consentono di assolvere positivamente le richieste e le sfide della vita delle persone.

METODI DI INSEGNAMENTO

La metodologia seguita ha tenuto conto delle finalità e degli obiettivi dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio stabiliti nel piano di lavoro annuale. Si è operata una scelta finalizzata ad una conoscenza organica ed approfondita dei movimenti letterari e degli autori principali, mentre, per altri, ci si è limitati ad una sintesi ed alla enunciazione dei concetti fondamentali. L'organizzazione della materia, ha, inoltre, cercato di evidenziare anche alcuni grandi nodi problematici (come ad esempio la questione dell'io e del suo rapporto conflittuale con la realtà nella cultura romantica; la crisi della razionalità moderna e la rottura dei linguaggi tradizionali tra otto e novecento; il problema del rapporto con i padri e la crisi di identità nella letteratura decadente; il relativismo e il dissidio dell'uomo del novecento), suscettibili di offrire occasioni di confronto personale e di riferimenti interdisciplinari. La lettura diretta dei testi è stata preceduta da un inquadramento dell'autore nel contesto storico-culturale sia italiano che europeo. L'attività didattica è stata finalizzata a comprendere, decodificare, interpretare i testi. La lezione frontale è stata la pratica didattica abitualmente utilizzata, arricchita, anche, dagli interventi degli studenti, soprattutto in forma di richieste di chiarimento. La lezione si è avvalsa spesso di schemi, per favorire negli allievi una sintesi personale delle acquisizioni e di materiali testuali, molti caricati sul quaderno elettronico o su Classroom, non tanto per completare la scelta già ricca del manuale, ma per consentire una migliore analisi o testuale o del profilo di una corrente o di un autore.

Nell'analisi dei testi gli alunni sono stati stimolati a partecipare apportando il proprio contributo attraverso il dialogo ed il confronto, operando, ove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Alcuni argomenti sono stati approfonditi mediante fotocopie e letture critiche.

Nel corso dell'anno scolastico in corso a causa dell'emergenza sanitaria con l'attuazione della D.D.I. le videoconferenze, hanno sostituito la lezione frontale per chi seguiva da remoto e l'insegnante si è avvalsa di diverse strategie didattiche, quali l'uso di PPT, videolezioni, audiolezioni da lei stessa registrate (a supporto della lezione già affrontata in classe), mappe concettuali, schemi prodotti dalla docente o elaborati dagli studenti stessi. È stata attivata anche la classe virtuale Classroom, strumento operativo molto valido, sia per la condivisione di lavori e per la consegna di elaborati domestici, sia per la condivisione delle videolezioni con l'applicazione Meet. e Screencast o matic. Nel corso dell'anno scolastico si è data maggiore rilevanza alla partecipazione attiva e al coinvolgimento degli studenti, per favorire la socializzazione e si è cercato di recuperare la competenza di scrittura, per affinare le capacità espressive e argomentative, anche in preparazione all'esame di Stato che prevede lo svolgimento della prova scritta.

Durante le interrogazioni orali si è insistito sull'analisi dei testi e gli alunni sono stati stimolati attraverso il dialogo ed il confronto operando i collegamenti interdisciplinari.

È doveroso sottolineare che, durante l'applicazione della D.D.I. in questo ultimo triennio gli studenti si sono dimostrati nel complesso collaborativi, si sono proposti nel supportare a volte l'insegnante in difficoltà nell'attuazione di certe procedure ed hanno contribuito ad una razionale organizzazione del lavoro, rispettando tempi e modalità di consegna degli elaborati e organizzando in modo autonomo i momenti delle interrogazioni. Nel complesso l'attivazione dello smart-learning ha visto gli studenti impegnati e propositivi ed anche più entusiasti nello sperimentare forme di apprendimento nuovo, forse perché già proiettati nel mondo universitario.

La metodologia *cooperative learning*, già utilizzata fin dagli anni precedenti, ha aiutato a sviluppare competenze di progettazione e collaborazione, ciò ha favorito l'apprendimento informale, lo sviluppo di una maggior forza creativa, la messa in campo di competenze diverse, l'aiuto reciproco, l'ampiezza nell'inquadrare gli snodi, da tutti positivamente riconosciuti. Nella spiegazione si è cercato di far sentire lo studente parte attiva e costruttiva del percorso letterario.

Si è organizzata l'attività didattica anche attraverso **collegamenti intertestuali** che, all'interno della stessa disciplina, hanno riguardato vari aspetti:

- il mutamento del ruolo del poeta/intellettuale dal secondo Ottocento al Novecento (Baudelaire, Scapigliatura, Carducci, Pascoli, d'Annunzio, i poeti crepuscolari, i futuristi, Saba, Montale, P. Levi, Calvino Pasolini);
- l'idea di poesia e della sua finalità (Baudelaire, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, i Crepuscolari, Saba, Ungaretti, Montale)
- il cambiamento del personaggio, dall'eroe all'inetto (da Renzo a 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Andrea Sperelli, Mattia Pascal, Zeno Cosini,);
- le figure femminili (Beatrice, la donna dannunziana, la signorina, la moglie e la madre, le donne di Montale figure femminili della letteratura Anna Kuliscioff, Grazia Deledda, Oriana Fallaci);
- l'atteggiamento nei confronti della "macchina" (Carducci, Futuristi Pirandello Ungaretti);

con **latino** sono stati evidenziati i seguenti snodi concettuali:

- la visione antropologica e della natura di Plinio il Vecchio a confronto con Leopardi e Andrea Zanzotto;
- il romanzo latino e la sua diversità con le forme odierne;
- il persistere di forme e generi latini (ad es. l'epigramma la satira e la favola) nella produzione novecentesca Ungaretti Fenoglio Gadda);
- il mutare della percezione del tempo (Seneca, Dante, Svevo)

I ragazzi sono stati invitati a cogliere i nessi multi ed interdisciplinari nel complesso degli argomenti svolti **con altre discipline**; ciò è basilare anche in vista del colloquio nella forma

rinnovata in cui esso si propone;

con **storia dell'arte**

- per l'esame di movimenti/correnti di avanguardia (ad esempio il Futurismo);

con **letteratura inglese**

- il diverso concetto di realismo;
- le diverse accezioni del mito di Ulisse (d'Annunzio, Pascoli, Gozzano, Saba, Joyce);
- la trattazione dell'epifania (Pirandello e Joyce);

con **le discipline scientifiche**

- passi di autori che hanno nutrito interessi scientifici (Dante, Levi P., Calvino I.).

Nel corso del triennio sono state affrontate varie letture integrali di romanzi riguardanti sia il panorama europeo che quello italiano. Fra questi ne segnalo alcuni che sono stati, a mio avviso, fondamentali per l'analisi di alcuni temi e moduli. W. Shakespeare "L'Amleto", F. Dostoevskij "Le notti bianche", Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Gray", Luigi Pirandello "Il fu Mattia Pascal", Italo Svevo "Senilità", Beppe Fenoglio "Una questione privata", Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno", Pier Paolo Pasolini "Ragazzi di vita".

STRUMENTI SPAZI E TEMPI DI INSEGNAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, letture personali, fotocopie per integrare ed approfondire, sintesi storico – culturali, materiale audiovisivo, video- lezioni, link di collegamento, audiolezioni e videolezioni registrate dall'insegnante.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte almeno due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre della durata di tre ore, il 17 maggio si è svolta la simulazione di istituto delle classi V di prima prova scritta della durata di cinque ore. Sono state svolte almeno 2 verifiche orali nel trimestre di cui una interdisciplinare con il modulo di educazione civica articolata secondo le modalità proprie delle prove Invalsi come esercitazione alla prova vera e propria svoltasi in marzo (una esercitazione della durata di un'ora è stata svolta anche nel mese di febbraio) e 4 nel pentamestre una delle quali un test sommativo modulo Google sul paradiso dantesco consegnato su piattaforma Classroom. Sono stati svolti anche moduli Google di autovalutazione volti ad accertare conoscenze e competenze su un'unica unità didattica o come prova parziale di verifica sommata ad altre tipologie valutative riferiti a U.D.A più articolate, compiti di realtà ed elaborati di tipologie diversificate, volti alla valutazione formativa degli studenti. Le prove sono state finalizzate ad accertare la pertinenza e la completezza delle informazioni, la conoscenza degli argomenti, la chiarezza e la proprietà nell'esposizione, la capacità di rielaborare personalmente i contenuti, formulare giudizi e stabilire collegamenti. Le prove scritte in classe sono state progressivamente ideate in modo da proporre agli studenti le tre tipologie dell'esame di stato (A; B; C).

I criteri di valutazione delle prove scritte e orali

Per la prova scritta la griglia utilizzata è stata quella in uso nel nostro Liceo in linea con le nuove indicazioni nazionali che prevedevano l'individuazione degli indicatori sia generali sia specifici e la suddivisione dei punteggi (massimo 60 per gli indicatori generali e massimo 40 per gli indicatori specifici).

Per la valutazione orale in decimi, sono stati seguiti i seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione almeno dei dati essenziali degli argomenti proposti e loro esposizione ordinata e sostanzialmente corretta nella forma: valutazione sufficiente 6

- conoscenza soddisfacente degli argomenti proposti (anche se quantitativamente limitata o non del tutto precisa) e capacità di discuterli in un linguaggio chiaro e corretto: valutazione discreta 7
- conoscenza ampia e precisa degli argomenti proposti e capacità di discuterli in un linguaggio chiaro, corretto e fluido: valutazione buona 8
- conoscenza precisa e completa (analitica e sintetica) degli argomenti proposti e capacità di discuterli contestualizzandoli ampiamente con eventuali riferimenti ad altre aree disciplinari, in un linguaggio corretto, fluido, efficace: valutazione ottima 9
- capacità di padroneggiare con sicurezza tutti gli argomenti proposti e di contestualizzarli nel modo più ampio, esprimendo valutazioni critiche fondate ed originali, (derivate anche da letture personali), in un linguaggio corretto, fluido, efficace: valutazione eccellente 10

Sono considerate insufficienti le prove orali che dimostrano:

- imprecisa e parziale anche dei dati essenziali, non pertinenza di parte delle risposte, errori non numerosi nell'espressione: insufficienza non grave 5
- non pertinenza di parte notevole delle risposte, gravi e diffuse imprecisioni nella conoscenza dei dati essenziali, frequenti errori nell'espressione: insufficienza grave 4
- conoscenza non conoscenza dell'argomento proposto e/o non pertinenza totale delle risposte: insufficienza gravissima 3

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica ha permesso di perseguire i seguenti obiettivi e competenze:

- 1) Saper produrre diverse tipologie testuali, padroneggiando il lessico e i linguaggi specifici
- 2) Sapersi esprimere oralmente in forma corretta ed efficace;
- 3) Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia;
- 4) Saper ricostruire il profilo degli autori e i nuclei tematici, utilizzando i dati emersi dall'analisi dei testi;
- 5) Saper collocare il testo nel quadro storico e culturale dell'epoca, stabilendo relazioni e confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi;
- 6) Saper formulare un proprio motivato giudizio.

Questi obiettivi e competenze sono stati raggiunti in modo diversificato, in quanto sia la conoscenza dei contenuti che le capacità espositive. La totalità della classe conosce le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura e si orienta adeguatamente nell'analisi dei brani letterari: buone le capacità di collegamento e di sintesi tra i vari autori e le varie tematiche affrontate, supportate da un utilizzo consapevole del linguaggio specifico della disciplina. Nel complesso buone le competenze di scrittura.

PROGRAMMA SVOLTO

Lo svolgimento del programma è iniziato dall'unità di raccordo con il movimento Romantico per poi avviare lo studio di Giacomo Leopardi come prevedono le indicazioni nazionali.

I testi riportati in programma rappresentano una scelta circoscritta rispetto a quelli affrontati in corso d'anno, secondo accordi presi e condivisi in riunione di coordinamento disciplinare.

- GIACOMO LEOPARDI: vita, opere e poetica. Il pensiero filosofico. Temi principali estrapolati dall'*Epistolario* e dallo *Zibaldone*., “La teoria del piacere”, “Il giardino della sofferenza (da “La natura e la civiltà parag.3 pag. 38)”,” Alla sorella Paolina da Pisa”.
- Dai *Canti* “Ultimo canto di Saffo” (sintesi tematica), “L'infinito”, “Alla luna “, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “A Silvia”, “La ginestra” vv. 1-50, 297-317 (Analisi comparata

con la poesia " Quel della Ginestra" di Andrea Zanzotto). da "Il ciclo di Aspasia" "A se stesso".

- Dalle *Operette morali* "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo di Tristano e di un amico", "Cantico del gallo silvestre", "Dialogo di Plotino e di Porfirio" (ultima parte), "Dialogo di Copernico".

IL SECONDO OTTOCENTO

La scienza e l'evoluzione, il Positivismo, la crisi della ragione, l'Italia post unitaria. Progressismo, determinismo e materialismo.

II CONTESTO LETTERARIO

Posizione sociale e ruolo dei letterati, il problema della lingua, le poetiche della lirica, le poetiche della narrativa.

LA POESIA: LA SCAPIGLIATURA, CARATTERI GENERALI

- I. Ugo Tarchetti da Fosca "Attrazione e repulsione". E. Praga: "Preludio".

LA NARRATIVA: GLI SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO, IL ROMANZO NATURALISTA FRANCESE

- Edmond e Jules de Goncourt da *Germinie Lacerteux* e il manifesto del naturalismo (sintesi tematica), Emile Zola da *Il romanzo sperimentale* "Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale", Emile Zola *Prefazione al ciclo dei Rougon Macquart* "Ereditarietà, ambiente, momento storico".
- GLI SCRITTORI ITALIANI DELL'ETA' DEL VERISMO: CARATTERI GENERALI, IL ROMANZO DI APPENDICE, LA NOVELLA, IL ROMANZO VERISTA

LUIGI CAPUANA teorico del verismo.

- GIOVANNI VERGA: vita, opere, poetica, la tecnica narrativa Il ciclo mondano "Prefazione ad Eva". "Nedda" (sintesi tematica). Verga teorico del verismo. Il primo progetto dei vinti: classi sociali e la lotta per la vita. "Impersonalità e regressione". Da *"L'amante di Gramigna"*: "Dedicatoria a Salvatore Farina". Lettera a Salvatore Paolo Verdura *"Fantasticheria"*.
- Da *I Malavoglia*: "La prefazione ai Malavoglia", "L'inizio dei Malavoglia", "Mena e le stelle che ammiccavano più forte", "La rivoluzione per la tassa sulla pece", "Alfio e Mena: un amore mai confessato" "L'addio di Ntoni, la conclusione dei Malavoglia".
- Da *Mastro Don Gesualdo*: "La giornata di Gesualdo", "La morte di Mastro Don Gesualdo".
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo": la genesi sociale di Rosso Malpelo e l'influenza dell'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. Da *Novelle rusticane*: "La roba",
- GIOSUE' CARDUCCI: vita, opere e poetica. Carducci poeta artiere. Il metodo del geologo. "Inno a Satana" (sintesi tematica).
- Da *Rime nuove*: "San Martino", "Pianto antico", "Funere mersit acerbo", "Traversando la maremma toscana".
- Da *Odi barbare*: "Alla stazione una mattina d'autunno" (sintesi tematica), "Nevicata".

IL DECADENTISMO

La poetica e la narrativa del decadentismo, le esposizioni universali, la perdita d'aureola, il decadentismo francese, il simbolismo francese, i poeti maledetti, i bohémien, l'estetismo.

- CHARLES BAUDELAIRE : da *Lo Spleen di Parigi*, “La caduta dell’aureola”, da *Le fleur du mal*: “Al lettore” (sintesi tematica), “L’albatro”, “Spleen”, “Corrispondenze”, “A una passante”, “I sette vecchioni”(sintesi tematica) .
- ARTHUR RIMBAUD: “Lettera al veggente”, “Vocali”.
- PAUL VERLAINE: “Arte poetica”.
- OSCAR WILDE: *Il ritratto di Dorian Gray*. Caratteri generali.

Il simbolismo e il decadentismo italiano. L’eredità di Baudelaire e della Francia, simbolo poetico e tensione metafisica, il rifiuto del razionalismo, il nuovo linguaggio poetico, la superiorità del dandy, estetismo e bello decadente.

- GIOVANNI PASCOLI: vita, opere e poetica. Lo sperimentalismo linguistico, i temi, le soluzioni formali. Da *Il Fanciullino*: “La poetica pascoliana Guardare le solite cose con occhi nuovi”.
- Da *Myricae*: “Prefazione”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Il nido”, “Il lampo” “Temporale”, “Il tuono”, “I gattici”, “Scalpito”, “L’assiuolo”, “Novembre”.
Da *Poemi conviviali*: “L’ultimo viaggio” (sintesi tematica). Il tema dell’ulissismo.
- Da *I Primi poemetti* “L’aquilone”, “Italy” sintesi tematica.
- Da *I canti di Castelvecchio*: “La tessitrice”, “Casa mia”, “Il gelsomino notturno”.
“La grande proletaria si è mossa” (sintesi). Letture critiche: Gianfranco Contini, “Il linguaggio pascoliano”, Giorgio Barberi Squarotti, “Il tema del nido”.
- GABRIELE D’ANNUNZIO: vita, opere e poetica. Estetismo e superomismo. Il ciclo della rosa, il ciclo del giglio e il ciclo del melograno.
- La prosa. Da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli”, “La conclusione del romanzo”. Da *L’innocente*: “Prologo la confessione” Sintesi tematica. Dal *Notturmo* “Il cieco veggente” (In fotocopia). Raccordo critico Con Andrea Camilleri “Io sono Tiresia” in fotocopia (Sintesi tematica).
- *Le laudi*. Da *Maia* “Incontro con Ulisse” (sintesi tematica). Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Nella belletta”, “I pastori”. Ascolto della poesia “L’onda” (Ascolto da youtube).

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

Il rifiuto del positivismo e del dannunzianesimo. L’età dell’ansia.

LA POESIA CREPUSCOLARE

L’origine del termine. Il rapporto con D’Annunzio e Pascoli.

- S. CORAZZINI “Desolazione di un povero poeta sentimentale” sintesi tematica
- G. GOZZANO “La signorina Felicità” sintesi tematica.
- M.MORETTI “A Cesena “.
- A. PALAZZESCHI Da *Poemi* “Chi sono”, da *L’incendiario* “E lasciatemi divertire”. (sintesi tematiche).

IL FUTURISMO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- “Manifesto del futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” Videolezione

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO Caratteri generali Videolezioni (Trattate in sintesi e in ottica interdisciplinare con la docente di storia dell’arte).

I MODELLI CULTURALI DEGLI ANNI TRA LE DUE GUERRE

I sistemi politici degli anni Venti, il totalitarismo, il culto della personalità, la propaganda, la mobilitazione delle masse.

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

- GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, poetica. La poetica della parola, l’analogia, il verso libero. Il rapporto con la tecnologia. Articolo “Un vecchio poeta ti saluta mondo nuovo (file).
- Da *L'allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Nostalgia”, “Mattina”, “Fratelli”, “Soldati”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “Natale”, “Sono una creatura”, “Commiato”.
- Da *Sentimento del tempo* “La madre”, (sintesi tematica).
- Da *Il dolore* “Giorno per giorno” (in fotocopia), “Non gridate più”.

- “UMBERTO SABA: vita, opere e poetica. Il *Canzoniere*: l’opera di una vita. La “poesia onesta” di Saba.
- Dal *Canzoniere*: “Mio padre è stato per me l’assassino”, Trieste”, “Città vecchia”, “Teatro degli Artigianelli”, “Amari”, “Ulisse”, “A mia moglie.”. Approfondimento “Saba e il calcio” fascicolo fornito in fotocopia. “Goal”.

- EUGENIO MONTALE: vita, opere e poetica. Il poeta del male di vivere. Il correlativo oggettivo, il linguaggio petroso e incisivo.
- Da *Ossi di seppia*: “I limoni” (sintesi tematica), “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “L’agave sullo scoglio” sintesi tematica.
- da *Le Occasioni*: “A Liuba che parte”, “La casa dei doganieri”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”.
- da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana” (sintesi tematica).
- da *Satura: Xenia I*, La storia” (in fotocopia). *Xenia II* “Ho sceso dandoti il braccio”, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”.
- “E’ ancora possibile la poesia?” parte del discorso pronunciato da E. Montale nel 1975 a Stoccolma in occasione della cerimonia del premio Nobel.

- SALVATORE QUASIMODO. Vita, opere, l’ermetismo.
- Da *Acque e terre* “Ed è subito sera”; da *Giorno dopo giorno* “Alle fronde dei salici”, “Milano 1943”, “Uomo del mio tempo”.

IL ROMANZO EUROPEO DELLA CRISI DEL PRIMO NOVECENTO

- ITALO SVEVO: vita e opere. Marginalità ed europeismo. La cultura mitteleuropea nella formazione intellettuale di Svevo. Il tema della dissoluzione del personaggio. La modernità Svevo. La letteraturalizzazione della vita. Da *Una vita* “Macario Alfonso. Le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale”, Da *Senilità* “Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo”, “La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina”. Da *La coscienza di Zeno*: “La prefazione”, “Il padre di Zeno lo schiaffo in punto di morte”, “Il funerale mancato”, “La salute malata di Augusta” (sintesi tematica) “Finale: la vita è una malattia Psico-analisi, la profezia cosmica di un’apocalisse”.
- LUIGI PIRANDELLO: vita e opere. Il relativismo conoscitivo, l’umorismo, le novelle, i romanzi, l’esperienza cinematografica, la produzione teatrale. Il teatro come metafora della vita.
Da *L’umorismo* “La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata” “La forma e la vita”. Da *Arte e coscienza oggi* “La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa”,
Da *Il fu Mattia Pascal*: “Prima e seconda premessa Maledetto sia Copernico”, “Lo

strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”, Fiori sulla propria tomba”.

Da *Uno, nessuno e centomila*: “La vita non conclude non conclude”

Da *Quaderni di Serafino da Gubbio operatore* “La conclusione, il silenzio di cosa di Serafino Gubbio”

Da *Novelle per un anno*: “La carriola” (sintesi tematica), “Ciaula scopre la luna “(sintesi tematica) “Il treno ha fischiato”.

Il teatro “Così è se vi pare” (Il signor Ponza e la signora Frola sintesi tematica).

IL SECONDO NOVECENTO

- **PRIMO LEVI**: Vita, opere, il dramma della Shoah. Un chimico scrittore, le due vocazioni. da *Se questo è un uomo* “Il canto di Ulisse”, motivazioni della scrittura, temi e struttura, la difesa della dignità, la suddivisione in sommersi e salvati. *Il sistema periodico*, la volontà di ordinare il mondo. Da *Ad ora incerta* “Meleagrina”, “La bambina di Pompei”, “Delega”. Approfondimento Da *Vita di Galileo* di Bertold Brecht “L’autocritica di Galileo e la responsabilità della scienza” (in fotocopia). (sintesi tematica) La centralità del tema del lavoro *La chiave a stella*. Percorso tematico fornito in fotocopia.
- **BEPPE FENOGLIO**: La narrativa della resistenza “Una questione Privata” Videolezione registrata dall’insegnante corredata da materiale illustrativo e mappa.
- **CARLO EMILO GADDA**: la vita, le opere, il linguaggio e la visione del mondo. Le due anime dell’autore. Ordine e pasticcio. La favola e la stira gaddiane. “Il romanzo come rete” da *Lezioni Americane* di I. Calvino *Molteplicità*,” *Meditazione milanese* I stesura 1928 IV “(Il carattere estensivamente indefinito dei sistemi reali) Videolezione registrata dall’insegnante corredata da materiale illustrativo e mappa e da un fascicolo fornito in fotocopia
- **ITALO CALVINO**. Il neorealismo *Il sentiero dei nidi di ragno* La resistenza vista e vissuta con gli occhi di un bambino”. *Scienza e letteratura, il compito epistemologico della letteratura, la sfida al labirinto, il progetto cosmicomico*. Calvino e la scienza “La canzone del polistirene” Fascicolo fornito in fotocopia.
- **PIER PAOLO PASOLINI**: intellettuale corsaro. Da *Empirismo eretico*: “Contro l’ontologia dell’audiovisivo”, da *Scritti corsari*: “Contro la televisione”, “Canzonissima con rossore”, “Il romanzo delle stragi”, “Il PCI ai giovani”, “La Scomparsa delle lucciole” (articolo comparso su “Il corriere della sera” nel 1975). “Ragazzi di vita” Il romanzo dello scandalo. Fascicolo fornito in fotocopia.
- **VOCI FEMMINILI DELLA POESIA DEL '900**: Alda Merini, Maria Luisa Spaziani. Vita, poetica, visione del mondo e della cultura. File caricato su Classroom
ALDA MERINI: “Sono nata ventuno a primavera” visione dell’interpretazione di Milva al teatro Strehler di Milano, “Amai”, “Ho conosciuto in te le meraviglie”, “Albatros” ascolto della canzone interpretata da Milva
MARIA LUISA SPAZIANI: “L’indifferenza”.

DANTE ALIGHIERI: PARADISO

- La struttura, i temi, lo schema del paradiso. Canti I (sintesi tematica); III; VI (sintesi tematica); XI (sintesi tematica); XVII; XXXIII.

Testo in adozione: R. Luperini- P. Cataldi- L. Marchiani -F. Marchese “*Liberi di interpretare*” Volumi “*G Leopardi*” Volumi 3 A “*Dall’Italia unita al primo novecento*” 3 B “*Dal secondo novecento ai giorni nostri*”.

Dante Alighieri “*La Divina commedia*” edizione libera

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Con riferimento alla normativa, Legge 20 agosto 2019, n. 92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si è fatto riferimento al Piano dell’Offerta Formativa della classe e al Curricolo di educazione civica approvato dal Collegio docenti in data 09-09-2021 e pubblicato in allegato al PTOF 2019/22. Nell’ambito di questa disciplina è stato svolto il seguente modulo.

1. Titolo UDA, ambito, periodo di realizzazione, discipline coinvolte	LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA (GOAL 8 AGENDA 2030) Ambito: Sviluppo sostenibile Trimestre Discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana -Lingua e cultura straniera Inglese
2. Destinatari	Classi quinte
3. Monte ore complessivo	Lingua e letteratura italiana 3 h- Inglese 4 h
4. Competenze obiettivo/ traguardi di competenza	<p>Riconoscere l'importanza del lavoro come mezzo di edificazione sociale e morale dell'uomo. Valutare la necessità di abolire e reprimere ogni forma di sfruttamento di lavoro minorile nel mondo. Dimostrare senso di responsabilità nei confronti del diritto alla salute e al benessere dei minori. Riconoscere la solidarietà come valore portante della società civile Argomentare sull'importanza del diritto all'infanzia nel rispetto di tutte le sue declinazioni. Considerare l'educazione e l'istruzione come valore imprescindibile per il cammino verso la libertà e la conquista dei diritti dell'uomo. Sorvegliare su ogni forma di discriminazione sociale. Dimostrare senso di responsabilità. Problematizzare il rapporto legale/illegale, lecito/illecito, lavoro nero e lavoro sottopagato. Riflettere sulla problematica della tutela della donna lavoratrice. Confronto attivo e costruttivo con gli obiettivi 1-2-3-4-5 dell'agenda 2020, gli articoli 4 e 37 della costituzione italiana, con i principi dell'Unicef, ILO, e Carta dei diritti dei ragazzi allo sport. Riflettere sulla situazione del lavoro nei paesi anglofoni. Comprendere l'importanza del lavoro come fondamento di una società civile. Riconoscere i valori di “etica ed epica” del lavoro. Riflettere sullo sfruttamento del lavoro minorile nel corso della storia dalla prima rivoluzione industriale ai giorni nostri. Conoscere altre forme di sfruttamento: le forme di abuso sessuale dei minori a scopo di lucro, la triste realtà dei bambini soldato e delle spose bambine.</p>

	<p>Mettere in relazione e valutare criticamente dati e report sulle varie tipologie di sfruttamento del lavoro minorile nel mondo attuale.</p>
<p>5. Saperi /contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti umani tra l'Ottocento e i nostri giorni. Il lavoro nelle fabbriche inglesi, Child Labour in the Victorian Age. Passi tratti dai romanzi di Charles Dickens 'David Copperfield' e/o 'Oliver Twist' o altre opere/autori a discrezione del docente. - Inchiesta Franchetti Sonnino, Giovanni Verga e le novelle Rosso Malpelo e Libertà, Luigi Pirandello e la novella Ciaula scopre la luna. Primo Levi "La chiave a stella" Lettura attenta e critica degli articoli 4 e 37 della Costituzione italiana, legge 977/1967 e d'lgs 345/1999, Convenzione n.182 ILO, art 32 della carta dei diritti fondamentali dell'UE. Rapporti Unicef e Save The Children. A libera scelta dell'insegnante letture o inchieste o video riguardanti tale tematica calata nella nostra attualità in italiano/inglese.
<p>6. Modalità di verifica</p>	<p>A scelta del team docente referente dell'UDA: osservazione, compiti di realtà, verifiche orali, lavori di gruppo, test a scelta multipla con una sola risposta esatta, test a scelta multipla con più di una risposta esatta, quesiti di completamento, quesiti Vero/Falso, immagini, grafici e figure da descrivere, completare o interpretare, problemi ed esercizi applicativi, problem solving, quesiti di rielaborazione a risposta aperta, quesiti di comprensione di un testo, stesura di definizioni, elaborati scritti, altre modalità a discrezione dell'insegnante.</p>

LINGUA E CULTURA LATINA

Ore settimanali: 3

Prof.ssa Falasconi Sandra

RELAZIONE FINALE

La conoscenza della lingua e della civiltà latina rappresenta un'importanza basilare per la formazione culturale dell'individuo nell'ottica della continuità. In questa civiltà si innestano, infatti, le radici della nostra storia e cultura. L'attività didattica è stata, perciò, finalizzata a far acquisire agli alunni competenze storico-culturali e di educazione linguistica.

Il lavoro di ripasso e di completamento della morfo-sintassi era stato svolto costantemente fino al trimestre della classe quarta.

Nell'impossibilità di una ulteriore ripresa sistematica dei contenuti grammaticali, l'esercizio linguistico è, perciò, proseguito in quest'ultimo anno, attraverso la lettura, la traduzione in classe, l'analisi e il commento di alcuni passi significativi degli autori studiati, cercando di effettuare, per questa via, almeno un ripasso delle competenze acquisite. Ho dovuto, però, contenere entro limiti, via via sempre più ridotti, il numero e l'ampiezza dei testi proposti in latino, a causa dei tempi molto lunghi che tale attività richiedeva e a causa delle modalità operative didattiche attuabili in regime di D.D.I. Molti testi sono, perciò, stati proposti in traduzione, sia pure con riferimenti e confronti all'originale. Per quanto riguarda l'atteggiamento della classe, valgano le considerazioni addotte per il programma di italiano. I risultati di profitto, perciò, comprendono tutti i livelli di apprendimento dal livello discreto fino, in alcuni casi, all'eccellenza.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è basata sulla lettura (prevalentemente in traduzione, come si è detto), sull'analisi e sul commento in classe dei passi presi in considerazione. Ho strutturato il piano di lavoro per generi letterari con lo scopo di offrire un panorama più organico del percorso letterario del mondo latino. I testi sono sempre stati inquadrati nel loro contesto storico e culturale e considerati sotto l'aspetto letterario, contenutistico, formale e grammaticale con l'intento di attribuire organicità al percorso didattico e una visione a "grandangolo" della letteratura latina e degli autori significativi contestualizzati, sempre, nel particolare ambiente storico, politico, culturale a loro contemporaneo. Tenuto conto di ciò, ho ritenuto di poter indicare, sul piano formativo e culturale, come finalità dell'insegnamento di latino, quella di fare acquisire agli studenti una maggiore consapevolezza delle radici culturali della civiltà europea attraverso la conoscenza diretta di alcuni momenti, autori, opere e tematiche della letteratura latina. Tale tipo di approccio ha favorito la relazione di dibattiti sulle problematiche della cultura italiana ed europea nell'ottica dell'interdisciplinarietà e della costruzione circolare del sapere nel suo costante divenire. In rapporto a queste finalità culturali di fondo, si delineano i seguenti obiettivi didattici:

- Saper accostare i testi nella lingua originale, con l'assistenza dell'insegnante o di appropriati strumenti ausiliari. L'obiettivo non è quello della traduzione autonoma, ma quello della traduzione guidata;
- Saper collocare i testi nel contesto socio-culturale di appartenenza, in una corretta relazione con la vita e la personalità dell'autore e con la situazione in cui sono stati prodotti;
- Saper analizzare la struttura concettuale, formale e stilistica dei brani proposti;
- Saper svolgere all'occorrenza confronti intertestuali;
- Saper confrontare in modo corretto la propria posizione culturale ed esistenziale con quella che si rispecchia nelle opere studiate.

-

STRUMENTI SPAZI E TEMPI DI INSEGNAMENTO

Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, letture personali, fotocopie per integrare ed approfondire, sintesi storico – culturali, presentazioni in PPT, mappe concettuali, diari di apprendimento, videolezioni e supporto alle lezioni con link di collegamento con lo scopo di rendere la lezione interattiva. Alcuni studenti hanno svolto lavori in autonomia inerenti all'UDA di educazione civica "L'arte e la letteratura come strumento di denuncia e/o di propaganda" che ha visto coinvolte discipline di Storia dell'arte e Lingua e cultura latina gestendo la presentazione con l'ausilio delle tecnologie e strumenti didattici informatici secondo le strategie del team-working, flipped- classroom e cooperative- learning utilizzando la piattaforma Classrom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte almeno una verifica scritte e due verifiche orali nel trimestre, nel pentamestre una verifica scritta e due orali l'ultima delle quali effettuata dopo il 15 maggio sommativa di tutto il programma. Le prove scritte sono state elaborate secondo le seguenti tipologie:

- ✓ Traduzione di passi noti o anche brevi passi non noti;
- ✓ Analisi di testi noti e non con traduzione a fianco
- ✓ Verifica mista di traduzione di passi noti e di quesiti a risposta aperta;
- ✓ Quesiti a risposta aperta.

Per la valutazione sono stati considerati i seguenti parametri:

- ✓ Correttezza ed efficacia della traduzione;
- ✓ Correttezza dell'analisi stilistica, retorica e grammaticale;
- ✓ Pertinenza e completezza degli argomenti trattati;
- ✓ Organicità dell'esposizione.

Per l'orale sono state effettuate interrogazioni mirate a risposte dirette e precise, ad esposizione argomentata, a colloqui per accertare la capacità di collegamento e analisi. Si è progressivamente privilegiato il taglio letterario rispetto agli elementi linguistici. Per la valutazione valgono i parametri già definiti nella relazione di italiano.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica ha perseguito i seguenti obiettivi e competenze:

- Sapersi esprimere oralmente in forma corretta ed efficace;
- Saper decodificare i testi in prosa e poesia individuando i nuclei concettuali, le strategie retoriche e le peculiarità stilistiche;
- Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia;
- Saper individuare il tessuto retorico e riconoscere gli stilemi degli autori;
- Saper ricostruire il profilo degli autori e i nuclei tematici, utilizzando i dati emersi dall'analisi dei testi;
- Saper collocare il testo nel quadro storico e culturale dell'epoca, stabilendo relazioni e confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi;
- Saper formulare un proprio motivato giudizio.

L'ETA IMPERIALE – Volume III

I testi riportati in programma rappresentano una scelta circoscritta rispetto a quelli affrontati in corso d'anno secondo accordi presi e condivisi in riunione di coordinamento disciplinare. Il programma di latino è stato affrontato per generi letterari ed ogni autore è stato inquadrato nel contesto storico-politico culturale di appartenenza, ma per una più agile fruizione del programma d'esame da parte degli studenti gli autori sono indicati in ordine cronologico. Sono sinteticamente riportati anche i moduli formalizzati nella programmazione disciplinare come sintesi del lavoro svolto.

Modulo 1: La filosofia nella prima età imperiale: **Seneca**. Il tempo per Seneca e Sant'Agostino.

Il genere epistolare in **Seneca** ed in **Plinio il Giovane**.

La scienza e la prosa scientifica in **Seneca** e **Plinio il Vecchio** “*Le naturales quaestiones*” di Seneca e “*La naturalis Historia*” di Plinio il Vecchio.

Modulo 2: L'epica nella prima età imperiale: **Lucano**. *Il Bellum civile*. Confronto con il poema epico - mitologico di Ovidio (autore dell'età augustea) *Le Metamorfosi* Una narrazione continua ed inesauribile.

Modulo 3: Il genere del romanzo a Roma. **Petronio**: il “*Satyricon*”, **Apuleio**: “L'asino d'oro”.

Modulo 4: I generi minori a Roma *La favola* di **Fedro**, *la satira* di **Persio** e di **Giovenale**, *l'epigramma* di **Marziale** e la descrizione divertita dei vizi comuni agli uomini del suo tempo.

Modulo 5: L'oratoria a Roma. **Quintiliano** e la figura dell'oratore e del maestro *L'Institutio oratoria*.

L'oratoria in **Tacito**: “*Dialogus de oratoribus*” **Plinio il Giovane**: “*Il Panegyricus*” **Apuleio**: “*De magia*”.

Modulo 6: La storiografia a Roma. **Tacito** e il genere monografico e annalistico: *L'Agricola*”, “*La Germania*”, “*Historiae*” e “*Annales*”.

Modulo 7: La letteratura cristiana: l'apologetica **Tertulliano**.

Autori e testi

- **FEDRO**: vita e opere. Il genere della favola

TESTI: 1) Letti e tradotti “Prologus” Lat/ It “Lupus ed agnus” (I-1) Lat/ It Letti in traduzione “L'asino e il vecchio pastore” (I,15) Il cervo alla fonte “(I,12) “La vedova e il soldato” (“*Appendix perottina* 13).

- **SENECA**: vita e opere. Seneca filosofo saggio e stoico. L'utopia politica e sociale. Seneca di fronte alle ipotesi scientifiche. Seneca tragico.

TESTI: 1) Letti e tradotti: “*De brevitae vitae*”, 1” Una protesta sbagliata” (1-3- 4), “Il tempo sprecato”, 2 (1-4) “Il valore del tempo” 8 (1-2) “*Epistulae morales ad Lucilium*”, “Gli

“schiavi sono uomini” I (1-2-3). Letti in traduzione: “*Epistulae morales ad Lucilium* “Solo il tempo è nostro”, (1);” In comune nati sumus 95 (51-53) *De ira* “Necessità dell’esame di coscienza”, III (36); “La clemenza si addice ai potenti” (*De Clementia* I 5.25) “*Naturales quaestiones*”, “Come nasce una teoria scientifica”;”VI, (5,1-3),” L’uomo fragile creatura” VI (2)

La confessione di Fedra “*Phaedra*”, (589 – 671); “Il lucido delirio di Medea”, “*Medea*”, (891-977)

Il problema del tempo in S. Agostino. “*Le confessiones*” (sintesi tematica)

- LUCANO: vita e opere. Un nuovo genere epico. Fonti e strutture. Lo stile: il linguaggio barocco

TESTI: Letti in traduzione: “*Pharsalia*”; “Il proemio”, I (1-32), “L’elogio a Nerone”, (in fotocopia) I (33-65) “La maga Erittone” VI (642-694) “I ritratti di Cesare e Pompeo”, I (109-152)

- LA SATIRA DI PERSIO E GIOVENALE. Temi. Lingua. Le differenze del genere letterario. La ripugnanza di Persio e l’indignatio di Giovenale.

TESTI: Letti in traduzione: Persio “Choliambi” Ital/ lat (v1-24), La vera saggezza Satira VI “Una realtà letteraria ricca di vizi e di virtù” *Satira* I (vv7-18), Il valore della poesia (vv 1-43) “Morte di un ingordo” *Satira* III (vv 94-106). Giovenale *Le Satire* *Satira*, I “Perché scrivere satire” (1-80) in fotocopia, *Satira* VI (Sintesi tematica) *Satira* VI “Eppia la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix”. (82-132)

- PETRONIO. Petronio “arbitro”. La testimonianza di Tacito. L’opera. Il mondo petroniano. Tempo e spazio. Il realismo di Petronio. Il “pasticcio linguistico del *Satyricon*”.

TESTI: Letti in traduzione: *Satyricon*. “Alle terme”,27-28 (1-5);” Trimalchione si unisce al banchetto” (32-33); “L’apologia di Trimalchione”, 75 (8-11) 76; “Il funerale di Trimalchione”, (77-78), “La descrizione di Fortunata”, 37-38; “La vendetta di Priapo”132 (9-14) in fotocopia.” La matrona di Efeso” in latino 111- parag. 1-5.

- QUINTILIANO. Vita opere. La figura dell’oratore. La novità del pensiero pedagogico. Il ruolo educativo del “*ludi magister*”. L’efficacia comunicativa di Quintiliano.

TESTI: Letti in traduzione: “La formazione del nuovo oratore” *Instit. Orat* (in fotocopia) “E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica” I (2-1-8); “Tempo di gioco, tempo di studio”, *Instit.Or.* 1(3 6-13); “Inutilità delle punizioni corporali” *Instit.Or.*1 (3 14-17). “Il difficile giudizio su Seneca” *Inst. Orat.* X 1 (125-131).

Letti e tradotti: “Il maestro sia come un padre”*Instit. Orat.*II 2 (5-7), “E’ importante studiare la matematica” *Instit. Orat.* I, (10,34-37).

- MARZIALE. Vita e opere. Il genere epigrammatico. L’aderenza al reale. Una poesia d’occasione. Lingua e stile.

TESTI: Letti in traduzione. Dichiarazione poetica *Ep.*X (4), X (8) in fotocopia, I(19), (I)28, (1)19, I

(47), in fotocopia, VII (83) in fotocopia, XI (92) La piccola Erotion 34 (5).

- TACITO. Vita opere. La riflessione etico-politica sul principato. Il genere monografico. Il progetto storiografico di Tacito. Visione pessimistica e moralismo tacitano. Lo stile.

TESTI: 1) Letti e tradotti: “I confini della Germania”; “*Germania*”; I; “Origine e aspetto fisico dei Germani”; “*Germania*”, IV. Letti in traduzione: “*Historiae*” “Il proemio l’argomento e l’incorrupta fides”; I,1, “Il proemio:” Affronto un’epoca atroce” I,2-3 “Excursus sugli Ebrei” V (3-5), *Annales* “Proemio I,1 in fotocopia, “Nerone” XVI.4-6, “*Agricola*” “Il discorso di Calgaco” cap 30 (1-4), “La morte del suocero” 42 (3-4), “*Dialogus de Oratoribus* La fiamma dell’eloquenza”36 (1-5),” La condanna “XV 62.

- PLINIO IL VECCHIO il suo approccio alla scienza. *La Naturalis Historia*.

TESTI: Da” *La Naturalis Historia*” Letti in traduzione:” Epistola dedicatoria” I (1-3) in fotocopia (13- 15) passim “Il cannibalismo” VII (9-12), l’antropologia pliniana VII, (1,5).

- PLINIO IL GIOVANE. Vita, opere, lo stile epistolare.

TESTI: Da “*L’epistolario*” Letti in traduzione: “Sobrietà e raffinatezza a tavola” I,15 in fotocopia “Plinio narra l’eruzione del Vesuvio”.VI 16, “Alle fonti del Clitumno” VIII,8 “La costruzione di un acquedotto” X,90, “La lettera sui cristiani” X 96 “Il rescritto di Traiano” X,97. “Ricordo di Marziale” in fotocopia X (20-12- 21) da “Il *Panegyricus di Traiano*”, “Libertà e assolutismo: l’ossimoro di Plinio” LXVI, 3-5 in fotocopia.

- APULEIO. Vita e opere. Apuleio tra magia e misteri. Il romanzo “*L’Asino d’oro*”. Il tema della metamorfosi. Modelli e forze contrapposte. Tra reale e meraviglioso. Lo stile.

TESTI: Letti in traduzione: *Met* I,1 “Lucio si presenta” Lat/ Ital.; “Psiche contempla di nascosto Amore”, XIV (21-22) letti e tradotti “Lucio si trasforma in asino” III 24.

Testo in adozione: A. Diotti- S. Dossi - F. Signoracci “*Res et Fabula*” volume 3 Edizioni SEI

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Con riferimento alla normativa, Legge 20 agosto 2019, n. 92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si è fatto riferimento al Piano dell’Offerta Formativa della classe e al Curricolo di educazione civica approvato dal Collegio docenti in data 09-09-2021 e pubblicato in allegato al PTOF 2019/22. Nell’ambito di questa disciplina sono stati svolti i seguenti moduli

1. Titolo UDA, ambito, periodo di realizzazione, discipline coinvolte	L’ARTE E LA LETTERATURA COME STRUMENTO DI DENUNCIA E/O DI PROPAGANDA Ambito Costituzione Trimestre Storia dell’arte- Lingua e cultura latina
2. Destinatari	Classi quinte
3. Monte ore complessivo	Storia dell’arte 3h- Lingua e cultura latina 3h

<p>4. Competenze obiettivo/ traguardi di competenza</p>	<p>Avere consapevolezza del ruolo della donna nella latinità Comprendere il passaggio da virgo a uxor a matrona Problematizzare riguardo alla subordinazione e alle violenze subite dalla donna nella società romana. Riflettere sull'evoluzione della figura femminile con particolare riferimento all'età imperiale. Saper riconoscere i contenuti etici/estetici all'interno dell'opera d'arte L'arte come strumento di denuncia/propaganda Il messaggio dell'opera e il messaggio dell'artista (il contenuto e il produttore)</p>
<p>5. Saperi /contenuti</p>	<p>Figure femminili nella latinità a scelta del docente es. da Lucrezia a Cornelia, Sempronia, Paolina, Iulia maior, Iulia minor, Agrippina, Messalina, Poppea, Ottavia, Fortunata, le donne di Giovenale, la matrona di Efeso, la donna cristiana: sublime martire o «porta del demonio». Le donne martiri. La donna nell'arte</p>
<p>6. Modalità di verifica</p>	<p>A scelta del team docente referente dell'UDA: osservazione, compiti di realtà, verifiche orali, lavori di gruppo, test a scelta multipla con una sola risposta esatta, test a scelta multipla con più di una risposta esatta, quesiti di completamento, quesiti Vero/Falso, immagini, grafici e figure da descrivere, completare o interpretare, problemi ed esercizi applicativi, problem solving, quesiti di rielaborazione a risposta aperta, quesiti di comprensione di un testo, stesura di definizioni, elaborati scritti, altre modalità a discrezione dell'insegnante.</p>

INGLESE

Ore settimanali: 3

Prof.ssa Laura De Castro

Profilo della classe

Gli studenti della classe 5[^]I hanno dimostrato in questo ultimo anno di liceo disponibilità al dialogo educativo, impegno e un atteggiamento responsabile nello studio della materia che insegno. Si sono fatti coinvolgere volentieri dai temi proposti, favorendo il ricrearsi, dopo i due difficili anni di didattica a distanza, di quel clima di collaborazione e di confronto che li aveva caratterizzati nel biennio.

Pur con le inevitabili differenze che derivano dalle attitudini, dall'impegno e dalle capacità dei singoli, la classe dimostra di possedere una conoscenza chiara degli argomenti trattati e una certa fluidità espositiva.

Relazione del docente

Obiettivi didattici e formativi

L'obiettivo dello studio del contesto letterario inglese e a volte americano del 19° e 20° secolo è stato quello di fornire, insieme alle altre discipline, un quadro omogeneo del panorama culturale di quel periodo. La scelta dei testi letterari che figurano nel programma ha privilegiato lo studio di autori, opere e generi ritenuti rappresentativi di un periodo e il fenomeno letterario è stato analizzato sia in relazione all'ambiente storico e sociale che l'ha prodotto, sia in senso diacronico e come possibile chiave di lettura del presente.

Il principale obiettivo formativo dell'analisi del testo in lingua è stato quello di trasmettere agli studenti la consapevolezza dell'unicità ed insostituibilità dell'esperienza di lettura in versione originale. Si è tentato inoltre di offrire, anche attraverso il ricorso a fonti diverse dal libro in adozione, gli strumenti per un'analisi autonoma, in grado di coniugare l'oggettività critica con il piacere del testo.

Conoscenze e competenze raggiunte

Alcuni studenti hanno evidenziato particolare attitudine per la materia e grazie a un impegno costante e ad una partecipazione attiva e consapevole, sostenuta da buone capacità critiche, hanno conseguito ottime competenze linguistiche e una preparazione solida e approfondita. La maggior parte degli studenti si è impegnata diligentemente raggiungendo una buona o discreta competenza linguistica e una conoscenza omogenea degli argomenti trattati.

Nelle prove scritte quasi tutti gli studenti hanno dimostrato di poter produrre elaborati formalmente corretti e dai contenuti pertinenti e ben rielaborati.

Nove dei ventiquattro studenti che compongono la classe hanno conseguito il First Certificate of English.

Metodologia e strumenti utilizzati

Nello studio della letteratura si è proceduto alla lettura e analisi dei testi, con approfondimenti critici e contestualizzazione all'interno dell'opera dell'autore e del periodo storico-letterario di cui tali testi sono l'espressione. Il programma è stato svolto seguendo l'ordine cronologico ma allo stesso tempo per nuclei tematici, quali il rapporto uomo/natura, la città, i diritti dei lavoratori, i sistemi dittatoriali, la guerra. La didattica si è basata generalmente su lezioni dialogate, talvolta su lezioni frontali, alcune volte su "flipped classroom". Il libro di testo è stato il principale punto di riferimento per la trattazione degli argomenti del programma, tuttavia si è fatto spesso ricorso ad altre fonti e a materiale audiovisivo e cinematografico.

Verifiche e valutazione

La comprensione letterale dei testi è stata verificata attraverso domande di comprensione, attività di analisi del testo e traduzione in italiano. La preparazione orale degli studenti è stata verificata con colloqui individuali della durata di quindici/venti minuti su parti consistenti del programma, quali, per esempio, un intero periodo storico-letterario e con una revisione costante degli argomenti trattati all'inizio di ogni lezione. A volte è stato chiesto agli studenti di condurre la lezione e spiegare gli argomenti ai compagni, dopo che erano stati forniti loro materiale e indicazioni per prepararsi. Altre volte gli studenti, organizzati in gruppi, sono stati incaricati di approfondire autonomamente alcuni argomenti per poi presentarli alla classe.

Le prove scritte, limitate in questo ultimo anno al periodo del trimestre, sono state trattazioni sintetiche di temi del programma.

La preparazione degli studenti, sia nelle prove scritte che in quelle orali, è stata valutata sulla base della conoscenza, pertinenza, rielaborazione ed organizzazione dei contenuti, della correttezza e fluidità dell'esposizione, dell'appropriatezza lessicale e stilistica e della capacità di operare collegamenti tra gli argomenti trattati.

Programma d'esame

THE ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution.

A new sensibility.

Romantic poetry.

WILLIAM BLAKE

“SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE”

- “London”
- “The lamb”
- “The tyger”

WILLIAM WORDSWORTH

- “Lines composed upon Westminster Bridge”
- “Daffodils”
- “The rainbow”
- Preface to the 2nd edition of Lyrical Ballads: “A certain colouring of imagination”

SAMUEL COLERIDGE

“THE RIME OF THE ANCIENT MARINER”

- Part I: “The killing of the albatross”
- Part II
- Part III: “Death and Life-in-Death”
- Alcune strofe dalle parti IV e VII
- excerpt from “Biographia Literaria”

MARY SHELLEY

“FRANKENSTEIN”

- Chapter 1: Letters from Robert Walton to Miss Saville
- “The creation of the monster”

THE VICTORIAN AGE

An age of reforms. Workhouses. Chartism. The Irish potato famine.
Technological progress.

The Victorian Compromise.
The Victorian novel.
Victorian thinkers. Bentham's Utilitarianism. Darwin.

CHARLES DICKENS

“HARD TIMES”

Life in Victorian Britain

Work and alienation

- “Coketown”
- “Oliver Twist”

ROBERT LOUIS STEVENSON

“THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE”

- “The story of the door”
- “Jekyll’s experiment”

THE MODERN AGE

The Irish Question.
The Easter Rising in Ireland.
The Irish War of Independence.

WILLIAM BUTLER YEATS

“Easter 1916”

La trattazione della Questione irlandese è stata integrata dalla visione in lingua originale dei film:

- “Michael Collins” di Neil Jordan
- “Belfast” di Kenneth Branagh.

The age of anxiety.
The crisis of certainties. Freud’s influence. The collective unconscious. The theory of relativity. A new concept of time.

The modern novel.

Modernism.

The origins of the English novel. The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques. A different use of time. The stream-of-consciousness technique.

The interior monologue.

JAMES JOYCE

“DUBLINERS”

- “Eveline”
- “The sisters”
- “I think he died for me”, da “The Dead”

Visione di alcune scene del film “The Dead” di John Huston

“ULYSSES”

- from Chapter 5: “The lotus eaters”

THE PRESENT AGE

The Cold War: Truman speech, Truman Doctrine, Marshall Plan, Nato, MacCarthyism, Korean War, Vietnam War.
The threat of a nuclear war.
The Irish Troubles.

GEORGE ORWELL

“NINETEEN EIGHTY FOUR”

- “Big Brother is watching you”
- “Winston’s job”
- “The Newspeak”
- “Mrs Parson’s children”

Visione di alcune scene del film “1984” di Michael Radford

RAY BRADBURY

“FARENHEIT 451”

- “Montag’s job”
- “Montag meets Faber”

Visione di alcune scene del film “Fahrenheit 451” di François Truffaut
Intervista a Ray Bradbury, video

Gli studenti hanno svolto ricerche di gruppo su alcuni argomenti legati ai temi di “Nineteen Eighty-four” e “Fahrenheit 451”. Ogni gruppo ha presentato il proprio lavoro al resto della classe. Gli argomenti sono stati i seguenti:

- Stalin’s Russia
- Hitler and Churchill
- Viktor Klemperer and “Language of the Third Reich”
- Fascist youth in Italy
- The Minculpop

Contemporary drama. The theatre of the Absurd.

SAMUEL BECKETT

“WAITING FOR GODOT”

- “Waiting”

9/11 The attack to the Twin Towers.

Video: The Falling man- behind the photo

DON DE LILLO

“Falling Man”

- “Down the tower”.

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA

LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA (GOAL 8 AGENDA 2030)

Ambito: Sviluppo sostenibile

Discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana -Lingua e cultura straniera

Nell'ambito di Lingua e cultura inglese è stato svolto il modulo:

Working conditions in 19th century Britain and America and main laws meant to improve them.

Argomenti trattati:

- ✓ Child labour and workers' exploitation
- ✓ Victorian reforms: Factory Acts, Mines Act, Electoral Reforms Education Acts, Trade Union Act.
- ✓ The Poor Law and the establishment of workhouses
- ✓ Child exploitation today

Testi analizzati:

- ✓ **William Blake:**

“London”

- ✓ **Charles Dickens:**

brani da “Hard Times” e “Oliver Twist”.

- ✓ **Michael Cunningham**

brani da “Specimen Days”

- ✓ Video: **Nina Smith**. “Fighting child slavery with innovation”.

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton- Performer Heritage.blu, ed. Zanichelli, Bologna 2018

STORIA

Ore settimanali: 2

Prof.ssa PASINI PAOLA

Profilo della classe

Nel corso degli ultimi due anni scolastici i rapporti interpersonali tra gli alunni e con l'insegnante si sono mantenuti corretti e improntati alla collaborazione, nel rispetto degli altri e delle norme di convivenza civile.

La frequenza è stata regolare, anche nei periodi in cui è stata attivata la DAD o la DDI.

L'interesse nei confronti delle attività di Storia proposte è stato buono e i tempi di attenzione e di applicazione sono stati adeguati. Il livello di partecipazione, pur non omogeneo all'interno del gruppo, è stato comunque positivo. Un buon numero di studenti si è rivelato desideroso di approfondire le proprie conoscenze, partecipando in modo attivo e intervenendo in modo proficuo durante le lezioni, con riflessioni pertinenti e opportuni collegamenti, stimolati dal docente, tra gli eventi del passato e le vicende dell'attualità. Altri, meno estroversi, hanno comunque mostrato il loro coinvolgimento attraverso un comportamento attento e una rielaborazione personale dei contenuti appresi; solo alcuni allievi hanno assunto, talvolta, un atteggiamento meno partecipe.

Una parte degli alunni ha maturato la consapevolezza di dover estendere il proprio impegno a tutta l'attività didattica, sia a scuola sia nello studio a casa, mentre alcuni hanno finalizzato i propri sforzi soprattutto in vista delle verifiche orali e scritte. L'impegno nello studio e nella realizzazione degli elaborati è stato nel complesso soddisfacente e, per molti studenti, costante ed approfondito.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte degli allievi ha sin qui raggiunto un livello buono o discreto di conoscenze, mentre un gruppo di ragazzi ha ulteriormente consolidato e approfondito la propria preparazione, conseguendo risultati ottimi, in alcuni casi eccellenti.

Relazione del docente

Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe

In termini di conoscenze, capacità e competenze, gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Conoscenze:

- Conoscere i contenuti - termini e concetti - relativi a fatti e processi storici.
- Comprendere e utilizzare la terminologia specifica.

Capacità:

- Comprendere lo sviluppo diacronico di un processo storico e saper confrontare in senso sincronico le principali tematiche storiche.
- Trasferire le conoscenze acquisite nella codificazione dei fenomeni culturali e sociali.

Competenze:

- Esporre ed argomentare il proprio punto di vista nell'ambito di una riflessione storica.
- Prendere coscienza della cultura della cittadinanza e dei processi storici, politici e culturali attraverso cui si è formata nel corso dei secoli.

Metodologia e strumenti utilizzati

Le metodologie utilizzate nello svolgimento dell'attività didattica sono state le seguenti: lezioni frontali esplicative in presenza e/o sulla piattaforma Meet in videoconferenza, aperte alle domande poste dagli studenti, all'intervento e al dialogo, supportate in alcuni casi da schematizzazioni sugli argomenti svolti; presentazioni multimediali, lettura e analisi di documenti storici, brani e articoli riportati nel libro di testo o forniti dall'insegnante; lavori individuali di sintesi o di approfondimento.

Come strumenti didattici di supporto all'attività sono stati utilizzati i manuali di storia in adozione - il 2° volume per la trattazione dell'ultima parte di storia del XIX secolo e il 3° volume per lo studio della storia del XX secolo; diversi materiali, quali schede in formato pdf, fotocopie, schemi di sintesi, presentazioni in Power Point, predisposti dall'insegnante per integrare gli argomenti trattati; immagini, mappe geografiche e supporti multimediali.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica, orali e scritte, hanno avuto lo scopo di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli studenti, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso nel percorso di apprendimento medesimo, in sintonia con gli obiettivi sopra indicati.

Nel primo periodo didattico (trimestre) sono state condotte due prove di verifica: una orale e una scritta, mentre nel secondo periodo didattico (pentamestre) sono state previste tre verifiche, due orali e una scritta, oltre a quella relativa al modulo di Educazione civica.

Per formulare la valutazione finale, oltre ai risultati delle suddette prove, si terrà conto di altri elementi, quali: risposte corrette a domande dal posto, lavori svolti individualmente dagli studenti, interventi pertinenti e significativi nel corso delle lezioni, collegamenti effettuati con altre discipline nell'ambito di una conversazione in classe; interventi durante i colloqui e le lezioni in videoconferenza.

Annotazioni sullo svolgimento dei programmi

Nel corso dell'anno scolastico, nonostante alcune variazioni nella modalità di frequenza degli studenti, verificatesi a causa delle diverse disposizioni nazionali e regionali, a seconda dell'andamento della pandemia, è stato comunque possibile garantire continuità all'azione didattica e svolgere integralmente gli argomenti inseriti nella programmazione di inizio anno.

Programma d'esame

Modulo 1 – Imperialismo e colonialismo

- I caratteri del colonialismo negli ultimi decenni dell'Ottocento
- La conquista dell'Asia e la spartizione dell'Africa
- Lo sviluppo economico e l'espansione degli Stati Uniti

Lettura: R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

Modulo 2 – L'alba del XX secolo

- L'avvento della società di massa
- L'Europa nella Belle Époque
 - Le maggiori potenze agli inizi del secolo
 - I nazionalismi
 - I nuovi modelli economici e sociali
- L'Italia giolittiana
 - Lo stato e la società italiana agli inizi del Novecento
 - La strategia di Giolitti in politica interna, economica ed estera; la Guerra di Libia

Lettura: G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*

Modulo 3 – Guerra e rivoluzione

- La prima guerra mondiale
 - L'avvio del conflitto e il successivo intervento dell'Italia
 - La guerra di logoramento nelle trincee e le nuove tecnologie militari
 - L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto

- La conclusione del conflitto, la pace e il nuovo assetto europeo
- La rivoluzione russa
 - Le fasi della rivoluzione dal febbraio all'ottobre del 1917
 - Dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; la NEP
 - La nascita dell'U.R.S.S.; da Lenin a Stalin
- L'eredità della grande guerra in Europa
 - Le conseguenze sociali ed economiche del conflitto
 - Il biennio rosso in Europa; la Repubblica di Weimar
- L'avvento del fascismo in Italia
 - I problemi del dopoguerra e il biennio rosso in Italia
 - L'ascesa del fascismo fino alla conquista del potere e alla fine dello stato liberale

Schede di lettura: I romagnoli nel primo conflitto mondiale; la memoria dei caduti e il Milite Ignoto; Tolkien e la Grande Guerra; l'Indipendenza dell'Irlanda

Modulo 4 – L'età dei totalitarismi

- La grande crisi
 - I ruggenti anni Venti
 - Le cause e le conseguenze della crisi del '29 negli U.S.A e in Europa
 - Il New Deal di Roosevelt
- L'Europa dei totalitarismi
 - L'avvento del nazismo, l'ideologia hitleriana e l'antisemitismo; il Terzo Reich
 - L'unione sovietica e lo stalinismo
 - La guerra civile spagnola
- L'Italia fascista
 - Il totalitarismo imperfetto; il consolidamento del regime; l'antifascismo
 - La politica interna ed economica
 - La politica estera, l'impero e le leggi razziali

Modulo 5 – La seconda guerra mondiale

- La seconda guerra mondiale
 - Le origini e il successo della guerra lampo
 - L'ingresso in guerra dell'Italia; la caduta della Francia; la battaglia di Inghilterra
 - L'attacco all'Unione Sovietica; l'intervento degli Stati Uniti
 - Il "nuovo ordine" nell'Europa occupata; le persecuzioni degli ebrei e la shoah
 - L'Italia: la caduta del fascismo, l'armistizio, la Resistenza, la RSI; la Liberazione
 - Le fasi finali della guerra: la sconfitta della Germania e del Giappone

Modulo 6 – Il mondo diviso

- La "guerra fredda"
 - La cortina di ferro
 - I due blocchi contrapposti; la divisione della Germania
 - I principali momenti di tensione a livello europeo e mondiale negli anni '50 – '60
 - L'Italia repubblicana: la Costituzione, la ricostruzione postbellica, la ripresa economica

Modulo 7 – L'Unione europea

- L'Unione europea
 - Le principali tappe dell'unificazione europea
 - La caduta del muro di Berlino e la riunificazione tedesca

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA svolto: Educazione alla libertà: le matrici filosofico-politiche e gli eventi storici della Costituzione Italiana

- I principali passaggi storici relativi al confine orientale italiano; le vicende di Fiume, la Carta del Carnaro e il Trattato di Rapallo;
- Giornata del dono: incontro di sensibilizzazione con i volontari AVIS, ADMO, AIDO
- Giornata della Memoria – I lager nel Novecento
- Giornata del Ricordo: le vicende del confine orientale italiano, le foibe, l'esodo.
- Il conflitto russo – ucraino: radici storiche, economiche e culturali
- Stato, famiglia e chiesa: le politiche della famiglia durante il fascismo; i Patti lateranensi; gli articoli della Costituzione riguardanti i rapporti tra Stato e chiesa; la libertà religiosa

Libri di testo in uso

- A. Giardina –G. Sabbatucci –V. Vidotto *“Orizzonti della Storia”* vol. 2, Ascesa ed egemonia dell'Europa nel mondo; Editori Laterza.
- A. Giardina –G. Sabbatucci –V. Vidotto *“Orizzonti della Storia”* vol. 3, Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione; Editori Laterza.

FILOSOFIA

Ore settimanali: 3

Prof.ssa PASINI PAOLA

Profilo della classe

Nell'arco del triennio il gruppo classe si è mostrato motivato nei confronti dell'esperienza scolastica, abbastanza coeso, rispettoso delle diversità e corretto per quanto riguarda i rapporti interpersonali. Nel corso dell'ultimo anno scolastico la frequenza è stata regolare, anche nei periodi in cui è stata attivata la DAD o la DDI, e la maggior parte degli alunni ha manifestato un sincero interesse verso gli autori e le problematiche filosofiche trattate, cercando di comprenderne appieno il significato e operando in modo critico collegamenti e confronti tra pensatori diversi.

Il livello di partecipazione, pur non omogeneo all'interno del gruppo, è stato comunque positivo. Un buon numero di studenti si è rivelato desideroso di approfondire le proprie conoscenze, partecipando in modo attivo e intervenendo in modo proficuo durante le lezioni, altri, meno estroversi, hanno comunque mostrato il loro coinvolgimento attraverso un comportamento attento e una rielaborazione personale dei contenuti appresi; solo alcuni allievi hanno assunto, talvolta, un atteggiamento meno partecipe.

Una parte degli alunni ha maturato la consapevolezza di dover estendere il proprio impegno a tutta l'attività didattica, sia a scuola sia nello studio a casa, mentre alcuni hanno finalizzato i propri sforzi soprattutto in vista delle verifiche orali e scritte. L'impegno nello studio e nella realizzazione degli elaborati è stato nel complesso soddisfacente e, per molti studenti, costante ed approfondito.

Per quanto riguarda l'utilizzo del lessico disciplinare specifico, gli alunni hanno mostrato progressi significativi, mentre per ciò che concerne il profitto, la maggior parte degli allievi ha sin qui raggiunto un livello buono o discreto di conoscenze. Un gruppo di ragazzi ha ulteriormente consolidato e approfondito la propria preparazione, conseguendo risultati ottimi, in alcuni casi eccellenti.

Relazione del docente

Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe

In termini di conoscenze, capacità e competenze, gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Conoscenze:

- Conoscere i contenuti - termini e concetti - relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero.
- Comprendere e utilizzare la terminologia specifica, chiarendo i concetti utilizzati dai pensatori.

Capacità:

- Operare collegamenti e confronti tra autori diversi.
- Trasferire le conoscenze acquisite nella codificazione dei fenomeni culturali e sociali.

Competenze:

- Esporre ed argomentare il proprio punto di vista nell'ambito di una riflessione filosofica.

Metodologia e strumenti utilizzati

Le metodologie utilizzate nello svolgimento dell'attività didattica sono state le seguenti: lezioni frontali esplicative in presenza e/o sulla piattaforma Meet in videoconferenza, aperte alle domande poste dagli studenti, all'intervento e al dialogo, supportate in alcuni casi da schematizzazioni sugli argomenti svolti; presentazioni multimediali, lettura e analisi di brani e articoli riportati nel libro di testo o forniti dall'insegnante; lavori individuali di sintesi o di approfondimento.

Come strumenti didattici di supporto all'attività sono stati utilizzati i manuali di filosofia in adozione - il 2° volume per la trattazione dell'Idealismo tedesco e il 3° volume per tutti gli altri autori e temi filosofici indicati nella programmazione - e diversi materiali, come schede in formato pdf, fotocopie, schemi di sintesi, presentazioni in Power Point, predisposti dall'insegnante per integrare gli argomenti trattati; immagini e supporti multimediali.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica, orali e scritte, hanno avuto lo scopo di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli studenti, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso nel percorso di apprendimento medesimo, in sintonia con gli obiettivi sopra indicati.

Nel primo periodo didattico (trimestre) sono state condotte due prove di verifica: una scritta e una orale, mentre nel secondo periodo didattico (pentamestre) sono state previste tre verifiche, due orali e una scritta, oltre a quella relativa al modulo di Educazione civica.

Per formulare la valutazione finale, oltre ai risultati delle suddette prove, si terrà conto di altri elementi, quali: risposte corrette a domande dal posto, lavori svolti individualmente dagli studenti, interventi pertinenti e significativi nel corso delle lezioni, collegamenti effettuati con altre discipline nell'ambito di una conversazione in classe; interventi durante i colloqui e le lezioni in videoconferenza.

Annotazioni sullo svolgimento dei programmi

Nel corso dell'anno scolastico, nonostante alcune variazioni nella modalità di frequenza degli studenti, verificatesi a causa delle diverse disposizioni nazionali e regionali, a seconda dell'andamento della pandemia, è stato comunque possibile garantire continuità all'azione didattica e svolgere integralmente gli argomenti inseriti nella programmazione di inizio anno.

Programma d'esame

Modulo 1 – Romanticismo e Idealismo

- I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo
- Johann Gottlieb Fichte
 - La dottrina della scienza
 - La superiorità della nazione tedesca
- Friedrich Wilhelm Joseph Schelling
 - La filosofia della natura
 - L'idealismo trascendentale e la concezione dell'Assoluto
 - La teoria dell'arte
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel
 - L'identità tra ragione e realtà
 - I tre momenti dell'idea
 - La dialettica
 - La prima parte della *Fenomenologia dello spirito*: le tappe o figure principali
 - L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: struttura e sintesi dell'opera
 - Lo spirito oggettivo, la concezione dello Stato e della storia
 - Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

Modulo 2 – La critica della ragione

- Arthur Schopenhauer
 - Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya
 - Il mondo come volontà

- La vita fra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti

Lecture sul rapporto tra Schopenhauer e Leopardi e tra Schopenhauer e Wagner

- Søren Kierkegaard
 - La verità del singolo e l'esistenza come possibilità e scelta
 - Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
 - L'angoscia; la disperazione
 - La fede e l'irruzione dell'eterno nel tempo

Modulo 3 – Karl Marx

- Ludwig Feuerbach: la religione come alienazione; la concezione dell'uomo
- Karl Marx
 - La critica a Hegel, al pensiero socialista, a Feuerbach e alla religione
 - L'alienazione
 - Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, il materialismo dialettico
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - Il Capitale: il valore della merce, la forza-lavoro, il ciclo economico capitalistico, il plusvalore e il profitto; le contraddizioni interne del capitalismo
 - La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista

Modulo 4 – Il Positivismo

- Caratteri generali del Positivismo
- Auguste Comte
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
- Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione
- Il positivismo inglese: il positivismo evolucionistico di Herbert Spencer; la riflessione sulla libertà di John Stuart Mill

Modulo 5 – Friedrich Nietzsche

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la funzione dell'arte
- La critica allo storicismo
- La critica alla metafisica e l'annuncio della "morte di Dio"
- Il nichilismo
- L'avvento del superuomo
- L'eterno ritorno
- Genealogia e critica della morale
- La volontà di potenza

Modulo 6 – Henri Bergson

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza
- Il rapporto tra spirito e corpo, memoria e materia
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

Modulo 7 – Sigmund Freud

- La realtà dell'inconscio e lo sviluppo della psicoanalisi
- La struttura della personalità: Es, Io e Superio
- Le tappe dello sviluppo psico-sessuale del bambino; il complesso di Edipo

Karl Popper: il criterio di falsificabilità

I caratteri generali dell'Esistenzialismo

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA svolto: Educazione alla libertà: le matrici filosofico-politiche e gli eventi storici della Costituzione Italiana

- Hegel: la famiglia, la società civile e lo Stato
- La figura di Edith Stein e il concetto di empatia; Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male.
- Marx e il pensiero socialista: l'alienazione; i diritti dei lavoratori; la concezione della società e dello Stato; l'estinzione dello Stato e l'avvento della società comunista.
- John Stuart Mill: il pensiero liberale; la salvaguardia dell'individuo, la tutela della libertà di opinione e di espressione; l'emancipazione femminile.
- Le tre "anime" della Costituzione; i primi dodici articoli.

Libri di testo in uso

- Giovanni Reale – Dario Antiseri “*Storia delle idee filosofiche e scientifiche*” vol. 2B, Dall'Illuminismo a Kierkegaard; Editrice La Scuola
- Giovanni Reale – Dario Antiseri “*Storia delle idee filosofiche e scientifiche*” vol. 3, Dal Positivismo ai nostri giorni; Editrice La Scuola

MATEMATICA

Ore settimanali: 4

Prof. Cristiano Frattagli

Profilo della classe

La classe V I non ha avuto lo stesso docente nell'arco del triennio: io ho acquisito la classe in quarta.

Inizialmente l'approccio con la materia è stato un po' faticoso, soprattutto per quanto riguarda il metodo di studio e la capacità a mantenere costantemente una visione globale dei temi trattati anche negli anni precedenti. Durante il lockdown e la conseguente Didattica a distanza i ragazzi si sono dimostrati collaborativi, ma alcuni argomenti trattati in questo periodo hanno avuto bisogno di un ulteriore consolidamento durante il corso del quinto anno.

Parecchi allievi hanno risposto in modo adeguato alle proposte offerte dal docente, consolidando una preparazione fondata su uno studio sistematico e rigoroso, altri non lo hanno fatto per la mancanza dei prerequisiti attitudinali rispondenti alle richieste.

All'interno della classe si distinguono studenti che avendo acquisito e consolidato un adeguato bagaglio di conoscenze hanno raggiunto un livello di preparazione almeno sufficiente o discreto ed in alcuni casi anche buono o ottimo, in relazione alle attitudini, all'impegno e al metodo di studio più o meno rigorosi di ciascuno di essi. Un paio di ragazzi, non avendo attivato nei tempi necessari le strategie per far fronte alle proprie carenze evidenziano ancora grosse difficoltà ad affrontare molte delle tematiche proposte.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*
 - Affrontare il problema matematico con consapevolezza e metodo, attraverso il raggiungimento di una visione di insieme del programma svolto nell'arco dei cinque anni;
 - far propria la convinzione che non è sufficiente possedere abilità risolutive più o meno semplici che consentano di affrontare i quesiti dell'esame di maturità, perché la Matematica non è calcolo o strategia risolutiva da applicarsi in modo meccanico, bensì è una filosofia di vita che impone una analisi attenta del contesto, un metodo di indagine rigoroso, la scomposizione delle difficoltà presenti in un problema per poterle affrontate una per volta, in un ordine che non può essere casuale (quindi va studiato) e infine una valutazione attenta dei modelli interpretativi, all'interno dei quali poter individuare le strategie necessarie per arrivare alla soluzione;
 - considerare la matematica non come materia a sé, ma anche in relazione alla possibilità che ha di interagire con altre discipline come la filosofia (linguaggi e logica) o come la fisica (le leggi, diretta e inversa proporzionalità, goniometria, il calcolo differenziale).

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Il lavoro è stato volto, attraverso la spiegazione in primo luogo, la risoluzione di numerosi esempi ed esercizi, la formulazione di problemi e questioni con i quali la matematica interagisce. Ho sempre posto grande attenzione alla formulazione e alla lettura dei quesiti e all'utilizzo di una terminologia corretta, anche se il ricorso ad un linguaggio discorsivo, a volte è servito per rendere comprensibili concetti particolarmente complessi e perché il rigore eccessivo non fosse interpretato come aridità intrinseca della disciplina.

Ho cercato di dare una visione d'insieme degli argomenti trattati, stabilendo fra essi un filo conduttore e fornendo sempre un aggancio con i temi già trattati, sia per non perdere mai di vista quanto fatto in precedenza, sia per fare vedere come la conoscenza di nuovi modelli

matematici risolva problemi prima irrisolti, sia per fornire metodi risolutivi alternativi rispetto a quelli già visti in precedenza.

A tale proposito non ho perso occasione per richiamare in ogni momento i concetti già visti per far capire allo studente come in matematica non sia possibile affrontare consapevolmente un argomento se non si ha la piena conoscenza di tutto ciò che è stato fatto fino a quel momento.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Le verifiche sono servite ad accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. In questo modo gli alunni sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche rilevando celermente eventuali difficoltà e ritardi nella preparazione. Le verifiche sono state effettuate mediante:

- elaborati eseguiti singolarmente

Le prove scritte sono sempre impostate su tre livelli di difficoltà via crescente:

-**il primo** basato sulla risoluzione di esercizi standard e su risposte a quesiti teorici (o per l'orale nell'enunciare definizioni, proprietà e teoremi), finalizzato all'accertamento dello studio e dell'assimilazione dei singoli argomenti per consentire il raggiungimento della sufficienza;

-**il secondo** basato sulla risoluzione di esercizi, che necessitano di tecniche risolutive note, ma meno esplicite o che fanno riferimento a concetti più generali e su risposte a quesiti legati alla teoria, anche se non in modo diretto, finalizzato all'accertamento di un minimo di abilità personale nell'interpretazione dei testi e nell'applicazione di strategie risolutive, per consentire il raggiungimento di risultati discreti o anche buoni;

-**il terzo** basato sulla risoluzione di esercizi capaci di evidenziare doti di intuizione, e capacità di rielaborazione personale dell'allievo attraverso la scelta delle strategie risolutive adottate e su risposte a quesiti più articolati, finalizzato al raggiungimento di risultati sicuramente ottimi.

Le valutazioni sono state attribuite su scala decimale completa

Programma d'esame

ANALISI: asintoti di una funzione- grafico probabile - teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Bolzano e di esistenza degli zeri) – rapporto incrementale - definizione e calcolo delle derivate- continuità e derivabilità con dimostrazione- derivate di funzioni elementari – algebra delle derivabilità (dimostrazione del teorema del prodotto) – teorema della derivata delle funzioni composte. Derivata delle funzione pari e dispari – teorema della derivata della funzione inversa con dimostrazione –criterio di derivabilità – punti di non derivabilità – applicazioni geometriche della derivata: retta tangente, retta normale, tangenza tra due curve, curve ortogonali, teoremi sulla derivabilità (Fermat con dimostrazione, Rolle con dimostrazione, Lagrange con dimostrazione, De l'Hospital) corollari del teorema di Lagrange senza dimostrazione – monotonìa e segno della derivata prima – punti stazionari e derivata prima (dimostrazione solo nel caso di punto di massimo relativo) -determinazione dei punti di massimo, di minimo e di flesso- studio completo di funzioni - problemi di massimo e di minimo – integrazione indefinita: integrali immediati, proprietà, integrazione per scomposizione, integrazione quasi immediata, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte (denominatore di primo e secondo grado) – definizione di integrale definito secondo Riemann – proprietà dell'integrale definito e suo significato grafico – teorema della media - teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione - determinazione di aree di regioni di piano, la funzione integrale, l'integrale improprio.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO: introduzione alla geometria analitica nello spazio: distanza tra due punti nello spazio, punto medio, vettori nello spazio. L'equazione di un piano e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani. L'equazione di una retta e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano. La distanza di un punto da una retta o da un piano. La superficie sferica e la sfera.

Libri di testo

L. Sasso, "I colori della matematica" volume 4 e volume 5 – Petrini

FISICA

Ore settimanali: 3

Prof. Cristiano Frattagli

Profilo della classe

Gli allievi, in linea generale dotati di prerequisiti attitudinali adeguati, hanno compiuto durante il triennio un positivo percorso di socializzazione concretizzatosi in rapporti di collaborazione interpersonale e in linee di condotta ampiamente condivise in relazione alla vita scolastica specie sotto il profilo gestionale (organizzazione di impegni comuni, partecipazione ad attività di approfondimento ecc.). Il clima venutosi così a creare ha favorevolmente contribuito all'apprendimento e conseguentemente anche all'attenuarsi di forme di insicurezza a fronte delle richieste didattiche emerse talora nel corso della classe terza. Se alcuni hanno sintonizzato il proprio lavoro più su ritmi e/o esigenze individuali che sui tempi istituzionali, evidenziando un'applicazione ed una motivazione settoriali, gli alunni in linea generale hanno incluso l'impegno scolastico fra le loro attività prioritarie, mostrando un interesse al risultato talora inteso strumentalmente ma più spesso come forma di gratificante e rassicurante conferma dell'adeguatezza di capacità e lavoro personali e come sostegno alla motivazione. A fronte di una partecipazione recettiva ma comunque regolare di una parte della classe va sottolineato che ad arricchimento del dialogo didattico-educativo non sono mai venuti a mancare nell'ultimo anno di studio l'interesse e il contributo di molti allievi, in particolare in relazione alla trattazione di argomenti avvertiti come maggiormente congeniali. Anche durante il lockdown e la conseguente Didattica a distanza i ragazzi si sono dimostrati collaborativi e puntuali nella partecipazione.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*
 - Capire che si possono dare risposte solo se ci si pongono domande.
 - Capire che la fisica non è solo una raccolta di dati, ma è anche un'attività creativa della mente e va interpretata: dopo avere osservato un fenomeno, la scelta delle grandezze da utilizzare nelle esperienze e le successive misurazioni sono costantemente guidati dall'intuizione e dalla capacità dello studioso, il ragionamento e l'intuito poi, intervengono nell'ideazione delle teorie che spiegano e ordinano i dati ricavati. Oggi la fisica è anche previsione di fenomeni non osservabili, simulazione di eventi non ancora manifestatisi, materia di indagini statistiche e quindi va arricchita di nuovi significati.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*
 - Lo studio è stato portato avanti stabilendo le varie possibilità di interagire fra gli argomenti presenti nelle tematiche (in programma) ed anche fra queste e le leggi della meccanica. Protagoniste indiscusse le grandezze fisiche e le loro misure: solo operando con le grandezze e le loro misure la descrizione di eventi fisici diviene oggettiva e la matematica diviene interprete ideale e rigorosa degli eventi stessi ed offre i suoi strumenti alla fisica che li fa propri e li utilizza. Molto utile è l'uso dei diagrammi sui quali interpretare e visualizzare situazioni che a parole risulterebbero complesse da descrivere, nonché la conoscenza di un linguaggio specifico finalizzato ad un uso corretto dello stesso da parte dell'allievo, sia per esporre le proprie conoscenze, sia per comprendere testi specialistici ed affrontare problemi pratici che consentono una interiorizzazione dei concetti teorici acquisiti.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Le operazioni di verifica sono servite per valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. In questo modo gli alunni sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche rilevando celermente eventuali difficoltà e ritardi nella preparazione.

Le verifiche sia orali che scritte hanno contribuito all'unico voto e sono state strutturate su tre livelli di difficoltà via via crescente:

il primo basato nell'enunciare definizioni e proprietà, finalizzato all'accertamento dello studio e dell'assimilazione delle conoscenze di base, per consentire il raggiungimento della sufficienza;

il secondo basato sulla risoluzione di semplici esercizi, finalizzato all'accertamento di un minimo di abilità personale nell'interpretazione dei testi e nell'utilizzo di procedure matematiche adeguate, per consentire il raggiungimento di risultati discreti o anche buoni;

il terzo, basato sulla trattazione di principi generali ai quali si possono ricondurre man mano che si procede nello studio della fisica un numero sempre maggiore di tematiche (le costanti universali, il principio di conservazione dell'energia, ...).

Le verifiche sono state effettuate mediante:

- interrogazioni orali (formali e informali);
- risoluzione di problemi.

Le valutazioni sono state attribuite su scala decimale completa.

Programma d'esame

Il campo elettrico Definizione, campo elettrico di una carica puntiforme, campo gravitazionale, linee del campo elettrico. Analogia tra la legge di Coulomb e quella gravitazionale. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss del campo elettrico con dimostrazione nel caso di una sfera, campo elettrico prodotto da una lamina piana, campo elettrico all'interno di un condensatore, campo elettrico generato da un filo infinito uniformemente carico.

Energia potenziale elettrica Caso del campo radiale e di quello uniforme, potenziale elettrico, relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico, superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.

Capacità Capacità di un condensatore piano, lavoro di carica di un condensatore, densità di energia.

Circuiti elettrici Intensità di corrente. Forza elettromotrice. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. La prima legge di Kirchhoff. La seconda legge di Kirchhoff. L'amperometro e il voltmetro. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. I circuiti RC.

Interazioni magnetiche I magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze magnetiche fra correnti. Definizione di ampere. Una spira di corrente. Il solenoide. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

Induzione elettromagnetica Gli esperimenti di Faraday. La legge di Farady - Neumann. La legge di Lenz. Forza elettromotrice cinetica ed energia. Generatore di corrente alternata. Induttanza. Circuiti RL. Extracorrenti di chiusura di un circuito RL. Energia nel circuito RL. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche Il paradosso del teorema di Ampère. La corrente di spostamento. Il teorema di Ampère - Maxwell. Equazioni di Maxwell nel vuoto. Le onde elettromagnetiche. Densità di energia delle onde elettromagnetiche. Irradiazione e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Maxwell e le onde elettromagnetiche.

La relatività ristretta I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli temporali. La sincronizzazione degli orologi. La contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz.

Libri di testo

Cutnell –“La fisica di Cutnell e Johnson” volume 2 e volume 3 - Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Ore settimanali: 3

Prof. Rizzoni Pietro

Profilo della classe

La mia attività con la classe è iniziata in terza e si è svolta con continuità fino all'ultimo anno. Nelle mie ore la classe ha sempre tenuto un comportamento disciplinato e maturo, gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo con l'insegnante e pronti a seguire le attività proposte. Complessivamente il clima instauratosi negli anni durante le lezioni è stato di coesione e collaborazione.

Per quanto concerne il rendimento, nella mia disciplina la classe ha sempre mostrato un ottimo livello generale. Gli obiettivi didattico-educativi sono stati pienamente raggiunti, seppur con un livello di approfondimento non del tutto omogeneo. Molti studenti hanno raggiunto ottimi risultati, anche grazie a interessi personali e uno studio metodico, che ha permesso loro di approfondire in modo critico quanto studiato e di centrare pienamente gli obiettivi della disciplina. Alcuni si sono attestati su livelli complessivamente buoni e discreti. In sporadici casi si è registrata qualche difficoltà nell'affrontare le parti complesse della disciplina, che ha portato a una conoscenza parziale e superficiale delle stesse.

In rare occasioni, principalmente nel primo trimestre, la classe ha mostrato stanchezza nell'organizzare il lavoro secondo i ritmi richiesti nell'ultimo anno di liceo, complice tuttavia anche la situazione pandemica che ha prodotto un generale stato di affaticamento e appesantimento psicologico. Tali situazioni si sono sempre risolte in un clima di dialogo positivo e costruttivo.

Anche quando si siano verificate situazioni di didattica a distanza, causata all'emergenza Covid-19, i singoli e la classe hanno mantenuto un comportamento molto corretto, partecipando attivamente alle lezioni, rispettando le consegne e lavorando con impegno e costanza.

Relazione del docente

Obiettivi

La finalità principale che ho perseguito in quest'ultimo anno è stata quella di affinare il metodo personale di studio al fine di far acquisire i diversi obiettivi di seguito elencati:

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- possesso della terminologia scientifica appropriata;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di esporre i contenuti in maniera logica e coerente alla traccia proposta;
- capacità di operare collegamenti all'interno dei fenomeni atmosferici, geologici, biochimici e biotecnologici studiati quest'anno con le conoscenze chimiche e biologiche acquisite negli anni precedenti.

Tali obiettivi sono stati conseguiti a livelli differenziati in ragione delle attitudini individuali, della motivazione e della continuità e profondità nello studio personale, situazione in linea con il profilo della classe.

Metodologia e strumenti utilizzati

La metodologia didattica che ho seguito in classe si è basata su lezioni frontali e partecipate, con utilizzo di illustrazioni, grafici, powerpoint e video didattici per visualizzare in modo più efficace e chiaro gli argomenti proposti e stimolare la curiosità e l'approfondimento personale. Nell'affrontare i contenuti disciplinari si è privilegiato il metodo logico-ragionato alla trattazione puramente mnemonica.

Nonostante l'emergenza sanitaria, è stato possibile svolgere in aprile il Festival della Scienza, al quale la classe ha partecipato attivamente, aiutando nella progettazione dello stand sulla sostenibilità e nella generazione dei contenuti che hanno portato alla creazione di un decalogo sulla sostenibilità, in formato cartaceo e pubblicato online.

Considerate anche le situazioni di didattica a distanza, ai normali strumenti didattici sono stati affiancati i software della piattaforma di Google: Classroom, Meet, Jamboard e Documenti.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

La valutazione si è attuata mediante verifiche orali e verifiche scritte strutturate a risposta multipla, con domande aperte ed esercizi.

La valutazione è stata attribuita tenendo conto degli obiettivi precedentemente riportati. Il grado di sufficienza è stato connesso con l'acquisizione, anche se non approfondita, dei primi quattro obiettivi elencati, mentre le valutazioni superiori hanno richiesto, oltre al possesso sicuro delle capacità indicate nei primi quattro punti, anche l'acquisizione dell'ultimo obiettivo.

Hanno contribuito alla valutazione anche l'interesse e la partecipazione in classe e durante le videoconferenze, la continuità e l'approfondimento nel lavoro personale.

Programma d'esame

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Lo studio dell'interno della Terra tramite le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra. Il calore interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.
- Principio di isostasia. La teoria della deriva dei continenti e prove proposte da Wegener a sostegno di tale teoria.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici e il paleomagnetismo dei fondali.
- La teoria della tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e conservativi e formazioni geologiche derivanti. Il motore della tettonica a placche: i moti convettivi del mantello. I punti caldi. Distribuzione dei terremoti e dei fenomeni vulcanici.

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Caratteristiche dei composti organici. Composti organici. Ibridazione del carbonio. Formule di rappresentazione dei composti. Isomeria. Isomeri di struttura. Isomeri geometrici, cis e trans. Isomeri ottici e chiralità. Luce polarizzata e attività ottica. Proprietà fisiche e reattività. Effetto induttivo, reazioni omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Idrocarburi alifatici. Alcani: ibridazione del carbonio, struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Reattività degli alcani: alogenazione e ossidazione. Generalità su struttura e reattività dei cicloalcani. Alcheni: ibridazione del carbonio, struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Reattività degli alcheni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov, idratazione e idrogenazione. Alchini: ibridazione del carbonio, struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Reattività degli alchini: addizione elettrofila, idratazione e idrogenazione.
- Idrocarburi aromatici. Il benzene. Il modello della risonanza. Nomenclatura IUPAC e nomi comuni principali. Reattività: sostituzione elettrofila aromatica. Composti aromatici disostituiti, posizioni orto, meta e para. Generalità sui composti eterociclici aromatici.

I GRUPPI FUNZIONALI

- Alogenuri alchilici. Nomenclatura IUPAC e classificazione.

- Alcoli, eteri e fenoli. Nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche e chimiche generali degli alcoli. Reattività degli alcoli: ossidazione degli alcoli ad aldeidi e chetoni. Nomenclatura degli eteri.
- Aldeidi e chetoni. Nomenclatura IUPAC. Struttura del gruppo carbonile. Reattività: ossidazione delle aldeidi con formazione di acidi carbossilici, riduzione di aldeidi e chetoni a formare alcoli.
- Acidi carbossilici. Nomenclatura IUPAC. Struttura del gruppo carbossilico. Proprietà fisiche e chimiche generali degli acidi. Principali derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi e rispettive caratteristiche essenziali e nomenclatura IUPAC.
- Ammine. Nomenclatura IUPAC. Ammine primarie, secondarie e terziarie. Generali proprietà fisiche e chimiche del gruppo amminico.
- I polimeri. Polimeri di addizione: sintesi, caratteristiche ed esempi. Polimeri di condensazione: sintesi, caratteristiche ed esempi.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- I carboidrati. I monosaccaridi aldosi e chetosi. La chiralità e le proiezioni di Fischer. Le strutture cicliche e le proiezioni di Haworth. L'ossidazione dei monosaccaridi. I principali disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio. Struttura, funzione e caratteristiche dei principali polisaccaridi: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno e cellulosa.
- I lipidi. I lipidi saponificabili e non saponificabili. Struttura dei trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi insaturi, l'idrolisi alcalina e la formazione dei saponi. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili (cenni).
- Le proteine. Formula generale e principali caratteristiche chimiche e fisiche degli amminoacidi: la chiralità, lo zwitterione. Il legame peptidico e formazione dei polipeptidi. Le principali funzioni delle proteine. La struttura delle proteine, primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, la denaturazione.
- Gli enzimi. La barriera energetica e gli enzimi come catalizzatori specifici delle reazioni biologiche. I cofattori. L'interazione tra enzima e substrato. Gli effetti del pH e della temperatura. La regolazione dell'attività enzimatica.

IL METABOLISMO

- Il metabolismo. Reazioni cataboliche e anaboliche accoppiate alla sintesi e all'idrolisi dell'ATP.
- Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. La decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.
- Il metabolismo dei lipidi. La β -ossidazione. I corpi chetonici. La biosintesi dei lipidi.
- Il metabolismo delle proteine. Il catabolismo degli amminoacidi. Il fegato e l'integrazione delle vie metaboliche.
- La fotosintesi: cenni sulla fase luminosa e sulla fase indipendente dalla luce.

L'ATMOSFERA

- Le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera. La composizione chimica. La struttura. Energia, riscaldamento ed effetto serra. Temperatura e pressione. Umidità e precipitazioni.
- I fenomeni atmosferici. Generalità sul vento: genesi, velocità e direzione. Gli esempi dei monsoni e delle brezze di mare e di terra.
- Inquinamento dell'atmosfera. Inquinamento naturale e antropico. Il "buco" nell'ozonofera. Le piogge acide. L'aumento dell'effetto serra e il riscaldamento globale.

LE BIOTECNOLOGIE

- Batteri, geni che si spostano: i plasmidi.
- Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. Le librerie di DNA. La PCR. Cenni sul sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e sul progetto genoma umano. La clonazione e l'editing genomico tramite il sistema CRISPR/Cas9.
- Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e moderne. Gli OGM. Le nuove generazioni dei vaccini. La terapia genica. La terapia con le cellule staminali. La produzione di piante transgeniche.

LABORATORIO

- Laboratorio in classe: polimeri organici e fluidi non newtoniani.
- Laboratorio in classe: osservazione di vari campioni tramite stereomicroscopio.
- Laboratorio di biologia: il microscopio ottico.
- Laboratorio di chimica: il saggio di Tollens.
- Laboratorio di chimica: la saponificazione con olio di oliva.
- Laboratorio di chimica: la produzione di bioplastica e la sferificazione.

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA svolto

Educazione ambientale.

- Impatto ambientale delle plastiche: la formazione del Great Pacific Garbage Patch.
- L'agenda 2030: la lotta contro il cambiamento climatico (obiettivo 13).
- L'inquinamento atmosferico e le piogge acide.
- Il "buco" nell'ozonosfera.
- Le emissioni antropiche di CO₂: effetto serra e riscaldamento globale.

Riflessioni sulle biotecnologie.

- Riflessioni sulla clonazione.
- Riflessioni sulla terapia genica e le cellule staminali.
- Riflessioni sugli OGM.

Libri di testo in uso

- Pignocchino Feyles Cristina - Scienze della Terra + DVD / per il secondo biennio e il quinto anno - Editore SEI.
- Sadava et al. - Il carbonio, gli enzimi, il DNA / Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Editore Zanichelli.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: 2

Prof.ssa Salzano Paola

Profilo della classe

La mia attività di docenza nella classe 5^aI si è svolta per tutto il quinquennio.

La classe ha in generale manifestato interesse per la disciplina e una buona apertura al dialogo, seppure con diversi livelli di partecipazione.

Un gruppo si è particolarmente distinto per attenzione e curiosità, soprattutto nel corso degli ultimi anni, affrontando lo studio della storia dell'arte in maniera più approfondita, maturando un metodo di lavoro rigoroso che ha gli ha permesso di affrontare l'attività scolastica con grande autonomia, arricchito anche da spunti personali. Un altro gruppo ha partecipato con meno trasporto e in maniera finalizzata alle verifiche pur mantenendo un comportamento corretto e rispettoso. I risultati raggiunti dalla classe sono stati globalmente buoni, con diverse punte di eccellenza.

Relazione del docente

Obiettivi

La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli di conoscenza buoni, in alcuni casi eccellenti; ha maturato adeguate competenze riuscendo a contestualizzare le correnti e a creare collegamenti trasversali fra le varie discipline.

Gli argomenti trattati sono stati approfonditi in maniera appropriata, trasversale, sempre alla ricerca di collegamenti interdisciplinari.

Metodologia

Le due ore di Storia dell'arte sono state dedicate alle spiegazioni e alle verifiche orali, pianificate all'inizio di ciascun periodo.

Le lezioni si sono svolte con presentazioni di vario tipo e materiale realizzato e sempre condiviso con gli studenti su Google Classroom e canale YouTube

La lezione è stata così impostata:

- Inquadramento generale del contesto storico-culturale di riferimento;
- Profilo biografico e artistico dell'autore in analisi;
- Lettura e analisi dell'opera, dal punto di vista iconografico-iconologico, sintattico-compositivo, storico-artistico;
- Confronti con esperienze letterarie e storico-filosofiche coeve al fine di sviluppare un pensiero critico;

Le spiegazioni si sono svolte attraverso:

- Lezioni frontali;
- Lezioni partecipate.

Strumenti

- Manuale in adozione
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- GSuite: Classroom, Meet
- Video e short documentaries

Verifiche e valutazioni

Le verifiche orali programmate hanno consentito di controllare costantemente la preparazione degli studenti sui singoli argomenti e la loro capacità di inserirli in una più ampia conoscenza della storia dell'arte e della sua evoluzione.

Nella valutazione si è tenuto conto delle competenze linguistiche ed espressive, delle capacità di elaborazione e organizzazione dei contenuti. La valutazione finale è stata fatta sulla base delle valutazioni intermedie, dell'impegno dimostrato e della partecipazione durante tutto il corso dell'anno.

Programma d'esame

L'IMPRESSIONISMO

Manet: *Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar alle Folies – Bergère; La prugna.*

Monet: *La Grenouillère; Impression soleil Levant; Rue de Montorgueil imbandierata; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.*

Renoir: *La Grenouillère; Bal au Moulin de la Galette; Bagnanti.*

Degas: Il taglio fotografico e la pittura in atelier; *La lezione di ballo; L'assenzio; La tinozza.*

Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire; Le bagnanti.*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Gauguin: *Il Cristo giallo, Donne tahitiane; ...E l'oro dei corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *Autoritratti; I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata, La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.*

Toulouse-Lautrec: *La toilette; Bal au Moulin Rouge; Sala di Rue de Moulins; Jane Avril; La Goulue.* Manifesti del Moulin Rouge; litografie.

ARTS & CRAFTS

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

ART NOUVEAU

Le arti applicate; l'architettura nel panorama internazionale.

LA SECESSIONE VIENNESE

Josef Maria Olbrich: *Il Palazzo della Secessione.*

Otto Wagner: stazioni della Metropolitana di Vienna

Klimt: *L'idillio, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Danae, Il Burgtheater, Il Fregio di Beethoven, Ritratti, Nuda Veritas;* altre opere.

Schiele e Kokoschka: uno sguardo ad alcune opere.

I FAUVES

Matisse: *Lusso, Calma e Voluttà; Ritratto con la riga verde; La danza; La musica; Donna con Cappello; La stanza rossa; Pesci rossi; Signora in blu.*

DIE BRÜCKE - L'ESPRESSIONISMO

Kirchner: *Cinque donne per la strada; Scena di strada berlinese.*

Munch: *Il grido; Pubertà; Sera nel corso Karl Johann.*

IL CUBISMO

Le fasi: Protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico.

Picasso: opere giovanili; Il periodo blu; il periodo rosa; la fase del cubismo analitico e di quello sintetico. Opere.

IL FUTURISMO

I manifesti.

Boccioni: *La città che sale; Visioni simultanee; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; altre opere.*

L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter (Kandinskij e Marc)

Kandinskij: *Il cavaliere azzurro; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizioni;*

Uno sguardo agli altri artisti.

IL DADAISMO

Hugo Ball, Tristan Tzara, Marcel Janco, Hans Arp al *Cabaret Voltaire.*

Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2; Ruota di bicicletta; Fontana; La Gioconda con i baffi (L.H.O.O.Q.)*

Man Ray.

IL SURREALISMO

Dalí: *Venere di Milo; Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile; apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape un attimo prima del risveglio; La persistenza della memoria; altre opere.*

Magritte: *Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci; Gli amanti; altre opere.*

LA PITTURA METAFISICA

I due momenti: dechirichiano dal 1911 al 1914 e a Ferrara dal 1915 al 1920 con l'incontro tra Giorgio de Chirico, Savinio e Carrà.

De Chirico: *Canto d'amore; La piazza d'Italia; Le Muse inquietanti.* Altre opere.

MOVIMENTO MODERNO, BAUHAUS, ARCHITETTURA ORGANICA

Mies van der Rohe, Le Corbusier, Lloyd Wright.

ARTE E REGIMI

Gruppo Novecento, Realismo magico.

Sironi, Casorati.

Architettura fascista: Piacentini.

Neue Sachlichkeit: Otto Dix e George Grosz, John Heartfield.

ARTE INFORMALE

Action painting: Jackson Pollock: opere legate alla cultura degli indiani d'America; tecnica del *dripping* e del *pouring*.

Informale materico: Alberto Burri.

Spazialismo: Fontana, Rothko.

NEW DADA

Jasper Johns: *Three flags.*

Piero Manzoni: *Fiato d'artista, Merda d'artista, sculture viventi.*

POP ART

Arte e civiltà di massa; i linguaggi della società dei consumi; il rapporto tra arte e società.

Andy Warhol.

Moduli di Educazione civica svolti

L'ARTE COME STRUMENTO DI PROPAGANDA O DENUNCIA

1. Arte come denuncia ai regimi totalitari
2. La cultura nella Germania Nazista
3. Entartete Kunst

Libri di testo in uso: Itinerario nell'arte vol. 5 - Cricco - Di Teodoro - edizione Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore settimanali: 2

Prof. Carmelo Di Giacomo

Profilo della classe

Classe composta da 24 alunni, 9 ragazzi, 15 ragazze con ottime capacità motorie, ottimo interesse e viva partecipazione, l'atteggiamento della materia e dell'apprendimento è, in generale, ottimo.

Relazione del docente

La classe ha raggiunto ottimi risultati acquisendo i principi fondamentali di igiene degli sport, della fisiologia dell'esercizio fisico e sportivo. Hanno altresì raggiunto un ottimo risultato nella conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione. Ottimo consolidamento del gesto tecnico per apprendere ed eseguire i fondamentali delle varie discipline.

Ottima conoscenza dell'importanza di una buona e sana alimentazione.

Strategie e didattiche Metodologiche

Dopo aver verificato il livello di capacità pregresse di ciascun allievo, è stato strutturato un percorso didattico adeguato che ha portato ad un miglioramento coordinativo-motorio di ciascuno e nello stesso tempo finalizzato a valorizzare le potenzialità di tutti.

Nello svolgimento della lezione si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa.

Si è cercato di proporre situazioni motorie di "problem solving" per stimolare nei ragazzi la capacità di scelta e risoluzione di problemi.

Le lezioni si sono svolte nelle 2 palestre della scuola presso il Centro Studi o nel campo esterno di atletica leggera.

Si è utilizzato il materiale sportivo della scuola.

Le sedute in palestra hanno avuto inizio con la fase del riscaldamento muscolare e poi si sono affrontati gli argomenti stabiliti o le partite previste dai calendari d'Istituto.

Nei giochi a squadre o nelle attività sportive si è cercato sempre di mantenere lo spirito competitivo entro i limiti del "sano agonismo".

Modalità di valutazione

I momenti di verifica, frequenti e sistematici, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione. Le modalità di valutazione sono state, a seconda dell'unità didattica svolta: - osservazione sistematiche

- test pratici e teorici
- lavori di gruppo
- interrogazione per alunni esonerati dall'attività pratica

CRITERI DI VALUTAZIONE

Coerentemente alla griglia sottostante presente nel PTOF d'Istituto, le valutazioni vengono espresse considerando i seguenti criteri:

- esecuzione delle esercitazioni pratiche e teoriche
- partecipazione attiva alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- miglioramento dei livelli di partenza
- interesse
- regolarità nell'applicazione
- impegno

Tenendo fortemente in considerazione la sopraggiunta necessità di attuare una DAD (didattica a distanza) l'impegno profuso e la continuità nello studio durante hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine Trimestre e Pentamestre.

Programma d'esame

Potenziamento Fisiologico

Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici

Rielaborazione degli schemi motori di base

Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse e nuovo

Conoscenza e pratiche delle attività sportive

Saper organizzare e gestire incontri sportivi a livello scolastico

Praticare con etica corretta sport individuali e/o di squadra anche in un contesto agonistico.

SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Conoscere i principi fondamentali di una corretta alimentazione per un sano stile di vita

Modulo di Educazione civica svolto

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di educazione alla Cittadinanza e Costituzione si fa riferimento al Piano dell'Offerta Formativa della classe.

Nell'ambito di questa disciplina saranno svolti i seguenti moduli:

La Rianimazione cardio-polmonare

Il primo soccorso

La manovra GAS (guarda- ascolto-sento)

.

Libri di testo in uso

TESTO IN ADOZIONE (consigliato)

Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi "Competenze motorie", editore D'Anna

EDUCAZIONE CIVICA

Ore annuali: 33

Docente coordinatore: Prof.ssa Pasini Paola

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Modulo 1

1. Titolo Unità di Apprendimento	LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA (GOAL 8 AGENDA 2030) Ambito: Sviluppo sostenibile
2. Discipline coinvolte	Lingua e letteratura italiana - Lingua e cultura straniera Inglese
3. Monte ore complessivo	7 ore: Lingua e letteratura italiana 3 h - Inglese 4 h
4. Periodo di svolgimento	Trimestre
5. Competenze obiettivo/ traguardi di competenza	<p>Riconoscere l'importanza del lavoro come mezzo di edificazione sociale e morale dell'uomo. Valutare la necessità di abolire e reprimere ogni forma di sfruttamento di lavoro minorile nel mondo. Dimostrare senso di responsabilità nei confronti del diritto alla salute e al benessere dei minori. Riconoscere la solidarietà come valore portante della società civile Argomentare sull'importanza del diritto all'infanzia nel rispetto di tutte le sue declinazioni. Considerare l'educazione e l'istruzione come valore imprescindibile per il cammino verso la libertà e la conquista dei diritti dell'uomo. Sorvegliare su ogni forma di discriminazione sociale. Dimostrare senso di responsabilità. Problematizzare il rapporto legale/illegale, lecito/illecito, lavoro nero e lavoro sottopagato. Riflettere sulla problematica della tutela della donna lavoratrice. Confronto attivo e costruttivo con gli obiettivi 1-2-3-4-5 dell'agenda 2020, gli articoli 4 e 37 della costituzione italiana, con i principi dell'Unicef, ILO, e Carta dei diritti dei ragazzi allo sport. Riflettere sulla situazione del lavoro nei paesi anglofoni. Comprendere l'importanza del lavoro come fondamento di una società civile. Riconoscere i valori di "etica ed epica" del lavoro. Riflettere sullo sfruttamento del lavoro minorile nel corso della storia dalla prima rivoluzione industriale ai giorni nostri.</p>

	<p>Conoscere altre forme di sfruttamento: le forme di abuso sessuale dei minori a scopo di lucro, la triste realtà dei bambini soldato e delle spose bambine.</p> <p>Mettere in relazione e valutare criticamente dati e report sulle varie tipologie di sfruttamento del lavoro minorile nel mondo attuale.</p>
6. Saperi /contenuti	<p>- Lingua e cultura inglese: I diritti umani tra l'Ottocento e i nostri giorni. Il lavoro nelle fabbriche inglesi, Child Labour in the Victorian Age.</p> <p>Working conditions in 19th century Britain and America and main laws meant to improve them.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Child labour and workers' exploitation ✓ Victorian reforms: Factory Acts, Mines Act, Electoral Reforms Education Acts, Trade Union Act. ✓ The Poor Law and the establishment of workhouses ✓ Child exploitation today <p>Testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ William Blake: “London” ✓ Charles Dickens: brani da “Hard Times” e “Oliver Twist”. ✓ Michael Cunningham: brani da “Specimen Days” ✓ Video: Nina Smith. “Fighting child slavery with innovation” <p>- Lingua e letteratura italiana: I diritti umani tra l'Ottocento e i nostri giorni. Inchiesta Franchetti Sonnino, Giovanni Verga e le novelle Rosso Malpelo e Libertà, Luigi Pirandello e la novella Ciaula scopre la luna. Primo Levi “La chiave a stella” Lettura attenta e critica degli articoli 4 e 37 della Costituzione italiana, legge 977/1967 e d'lgs 345/1999, Convenzione n.182 ILO, art 32 della carta dei diritti fondamentali dell'UE. Rapporti Unicef e Save The Children.</p>
7. Modalità di verifica	<p>A scelta del team docente referente dell'UDA:</p> <p>osservazione, compiti di realtà, verifiche orali, lavori di gruppo, test a scelta multipla con una sola risposta esatta, test a scelta multipla con più di una risposta esatta, quesiti di completamento, quesiti Vero/Falso, immagini, grafici e figure da descrivere, completare o interpretare, problemi ed esercizi applicativi, problem solving, quesiti di rielaborazione a risposta aperta, quesiti di comprensione di un testo, stesura di definizioni, elaborati scritti.</p>

Modulo 2

1. Titolo Unità di Apprendimento	<p>L'ARTE E LA LETTERATURA COME STRUMENTO DI DENUNCIA E/O DI PROPAGANDA</p> <p>Ambito: Costituzione</p>
2. Discipline coinvolte	<p>Storia dell'arte - Lingua e cultura latina</p>

3. Monte ore complessivo	6 ore: Storia dell'arte 3h - Lingua e cultura latina 3h
4. Periodo di svolgimento	Trimestre
5. Competenze obiettivo/ traguardi di competenza	Avere consapevolezza del ruolo della donna nella latinità Comprendere il passaggio da virgo a uxor a matrona Problematizzare riguardo alla subordinazione e alle violenze subite dalla donna nella società romana. Riflettere sull'evoluzione della figura femminile con particolare riferimento all'età imperiale. Saper riconoscere i contenuti etici/estetici all'interno dell'opera d'arte L'arte come strumento di denuncia/propaganda Il messaggio dell'opera e il messaggio dell'artista (il contenuto e il produttore)
6. Saperi /contenuti	- Storia dell'Arte: 1. Arte come denuncia ai regimi totalitari 2. La cultura nella Germania Nazista 3. Entartete Kunst - Lingua e cultura latina: Figure femminili nella latinità a scelta del docente es. da Lucrezia a Cornelia, Sempronia, Paolina, Iulia maior, Iulia minor, Agrippina, Messalina, Poppea, Ottavia, Fortunata, le donne di Giovenale, la matrona di Efeso, la donna cristiana: sublime martire o «porta del demonio». Le donne martiri.
7. Modalità di verifica	Osservazione, compiti di realtà, verifiche orali, lavori di gruppo, test a scelta multipla con una sola risposta esatta, test a scelta multipla con più di una risposta esatta, quesiti di completamento, quesiti Vero/Falso, immagini, grafici e figure da descrivere, completare o interpretare, problemi ed esercizi applicativi, problem solving, quesiti di rielaborazione a risposta aperta, quesiti di comprensione di un testo, stesura di definizioni, elaborati scritti.

Modulo 3

1. Titolo Unità di Apprendimento	EDUCAZIONE ALLA LIBERTÀ: le matrici filosofico-politiche e gli eventi storici della Costituzione Italiana Ambito: Costituzione
2. Discipline coinvolte	Storia - Filosofia
3. Monte ore complessivo	10 ore: Storia 5 h - Filosofia 5 h

4. Periodo di svolgimento	Pentamestre
5. Competenze obiettivo/ traguardi di competenza	<p>Essere disponibili all’ascolto ed al confronto critico e costruttivo; Esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni comunicando e relazionandosi con gli altri in modo corretto; Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi; Formulare ed esprimere argomentazioni in maniera convincente e appropriata al contesto, sempre rispettosa della prospettiva altrui; Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale Comprendere il senso della vita democratica e del funzionamento delle istituzioni stesse mediante il principio della pluralità e della difesa del dissenso Potenziare l’interiorizzazione dei diritti civili, politici e sociali nel pieno possesso della dimensione del dovere. Delineare consapevolmente un percorso ideale di conquista delle libertà personali e di un intero popolo percorrendo le tappe storiche essenziali e significative Rafforzare l'acquisizione della struttura della nostra Costituzione.</p>
6. Saperi /contenuti	<p>- Storia: - I principali passaggi storici relativi al confine orientale italiano; le vicende di Fiume, la Carta del Carnaro e il Trattato di Rapallo; - Giornata del dono: incontro di sensibilizzazione con i volontari AVIS, ADMO, AIDO - Giornata della Memoria – I lager nel Novecento - Giornata del Ricordo: le vicende del confine orientale italiano, le foibe, l’esodo. - Il conflitto russo – ucraino: radici storiche, economiche e culturali - Stato, famiglia e chiesa: le politiche della famiglia durante il fascismo; i Patti lateranensi; gli articoli della Costituzione riguardanti i rapporti tra Stato e chiesa; la libertà religiosa</p> <p>- Filosofia: - Hegel: la famiglia, la società civile e lo Stato - La figura di Edith Stein e il concetto di empatia; Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male. - Marx e il pensiero socialista: l’alienazione; i diritti dei lavoratori; la concezione della società e dello Stato; l'estinzione dello Stato e l'avvento della società comunista. - John Stuart Mill: il pensiero liberale; la salvaguardia dell'individuo, la tutela della libertà di opinione e di espressione; l'emancipazione femminile. - Le tre “anime” della Costituzione; i primi dodici articoli.</p>
7. Modalità di verifica	Osservazione, quesiti di rielaborazione a risposta aperta, quesiti di comprensione e interpretazione di un documento storico e/o di un passo filosofico.

Modulo 4

1. Titolo Unità di Apprendimento	INTERPRETARE LA CONTEMPORANEITÀ: cambiamenti climatici e problematiche ambientali, implicazioni etiche delle biotecnologie (goal 13 agenda 2030); rianimazione cardiopolmonare Ambito: Sviluppo sostenibile
2. Discipline coinvolte	Scienze – Scienze motorie
3. Monte ore complessivo	10 ore: Scienze 5 h – Scienze motorie 5 h
4. Periodo di svolgimento	Pentamestre
5. Competenze obiettivo/ traguardi di competenza	Argomentare l'importanza dell'obiettivo 13 dell'Agenda 2030, relativo alla lotta contro i cambiamenti climatici, riconoscendo le strategie necessarie a livello internazionale Attuare comportamenti responsabili quotidiani nel rispetto del pianeta, per contribuire a ridurre i cambiamenti climatici e le altre problematiche ambientali Argomentare i limiti e le potenzialità delle biotecnologie in relazione ai rischi e ai benefici, illustrando esempi in campo medico, agroalimentare ed ambientale Orientarsi sui dibattiti scientifici legati alle implicazioni etiche delle biotecnologie, in chiave critica e apportando un proprio punto di vista personale Argomentare l'obbligo morale e civile di prestare soccorso.
6. Saperi /contenuti	- Scienze: <u>Educazione ambientale.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Impatto ambientale delle plastiche: la formazione del Great Pacific Garbage Patch. • L'agenda 2030: la lotta contro il cambiamento climatico (goal 13). • L'inquinamento atmosferico e le piogge acide. • Il "buco" nell'ozonofera. • Le emissioni antropiche di CO₂: effetto serra e riscaldamento globale. <u>Riflessioni sulle biotecnologie.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sulla clonazione. • Riflessioni sulla terapia genica e le cellule staminali. • Riflessioni sugli OGM. - Scienze motorie: Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di educazione alla Cittadinanza e Costituzione si fa riferimento al Piano dell'Offerta Formativa della classe. Nell'ambito di questa disciplina saranno svolti i seguenti moduli: La Rianimazione cardio-polmonare Il primo soccorso La manovra GAS (guarda- ascolto-sento)
7. Modalità di verifica	Osservazione, prove pratiche, quesiti di rielaborazione a risposta aperta, prove scritte.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

I DOCENTI

Prof.ssa	Falascioni Sandra	Italiano	_____
Prof.ssa	Falascioni Sandra	Latino	_____
Prof.ssa	De Castro Laura	Inglese	_____
Prof.ssa	Pasini Paola (Coordinatore)	Storia	_____
Prof.ssa	Pasini Paola	Filosofia	_____
Prof.	Frattagli Cristiano	Matematica	_____
Prof.	Frattagli Cristiano	Fisica	_____
Prof.	Rizzoni Pietro (Segretario)	Scienze naturali	_____
Prof.ssa	Salzano Paola	Disegno e Storia dell'Arte	_____
Prof.	Di Giacomo Carmelo	Scienze motorie	_____
Prof. ssa	Mazzoni Roberta	Religione	_____
Prof. ssa	Bonazzi Del Poggetto Chiaraluce	Sostegno	_____

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Bertaccini Giovanni	Rappresentante di Classe	_____
Rivola Giulia	Rappresentante di Classe	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Susi Olivetti

Forlì, 16 maggio 2022