

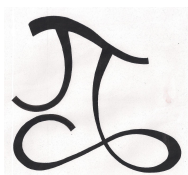
**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
FULCIERI PAULUCCI DI CALBOLI**

Via Aldo Moro,13 - 40121 Forlì

Tel. 0543 63095 – Cod. meccanografico: FOPS040002

[www.liceocalboli.gov.it](http://www.liceocalboli.gov.it) -

[fops040002@istruzione.it](mailto:fops040002@istruzione.it)



DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DELLA CLASSE

**5<sup>^</sup>O**

INDIRIZZO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**ESAME DI STATO a.s. 2021-2022**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^O**  
**INDICE DEL DOCUMENTO**

1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.3
2	STORIA DELLA CLASSE	p.4
3	PROFILO DELLA CLASSE	p.5
4	PROFILO ATTESO IN USCITA ( D.P.R. 89/2010 )	p.6
5	PIANO DEGLI STUDI	p.9
6	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.9
7	METODOLOGIE E STRUMENTI	p.10
8	CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA	p.10
9	SECONDA PROVA SCRITTA	p. 11
10	VIAGGI DI ISTRUZIONE	p.14
11	ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p.14
12	ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO	p.17
13	ALTRE ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	p.17
14	PERCORSI DISCIPLINARI	p.19
	<i>Religione</i>	p.19
	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p.21
	<i>Lingua e cultura latina</i>	p.29
	<i>Lingua e cultura straniera - inglese</i>	p.32
	<i>Storia</i>	p.37
	<i>Filosofia</i>	p.40
	<i>Matematica</i>	p. 44
	<i>Fisica</i>	p.49
	<i>Scienze naturali</i>	p.54
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	p.57
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	p.60
	<i>Educazione civica</i>	p. 64

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Docente Coordinatore della Classe: Tocco Elisabetta**

<b>Docenti</b>	<b>Materia</b>
Pagliarani Germano	Religione
Pierini Federica*	Lingua e letteratura italiana
Pierini Federica	Lingua e cultura latina
Benincà Sandra*	Lingua e cultura straniera – inglese
Trovini Stefano	Storia
Trovini Stefano	Filosofia
Tocco Elisabetta*	Matematica
Zanetti Nico*	Fisica
Merli Matteo*	Scienze naturali
Colucci Elvira*	Disegno e Storia dell'arte
Strocchi Cristina	Scienze motorie e sportive
Susi Olivetti	Dirigente scolastico

\*Commissari interni all'esame di Stato

### **Rappresentanti di classe (Studenti)**

Bertaccini Anna

Zambianchi Giulio

Il Documento è ratificato nella riunione del Consiglio di Classe del 16 maggio 2022 alla presenza di tutti i Sigg. Docenti dopo attenta condivisione con i Rappresentanti di Classe degli alunni e dei genitori.

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### Docenti dalla classe prima alla quinta

DISCIPLINE	I°	II°	III°	IV°	V°
Religione	Bruschi	Bruschi	Pagliarani	Pagliarani	Pagliarani
Italiano	Bergossi	Bergossi	Pierini	Pierini	Pierini
Latino	Zambelli	Galotta	Pierini	Pierini	Pierini
Inglese	Zattoni	Zattoni	Benincà	Benincà	Benincà
Storia e Geografia	Bergossi	Bergossi			
Storia			Flamigni M.	Trovini	Trovini
Filosofia			Trovini	Trovini	Trovini
Matematica	Carli	Carli	Tocco	Tocco	Tocco
Fisica	Carli	Carli	Moretti	Bacchi	Zanetti
Scienze naturali	Gasperi	Gasperi	Merli	Merli	Merli
Disegno e Storia dell'Arte	Pianelli	Saraceno	Colucci	Colucci	Colucci
Scienze motorie	Strocchi	Strocchi	Strocchi	Strocchi	Strocchi

### Numero alunni dalla classe prima alla quinta

CLASSE	NUMERO ALUNNI	TRASFERITI	NON AMMESSI
PRIMA	26	1	1
SECONDA	24		
TERZA	24		
QUARTA	24		
QUINTA	24		

### 3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 O risulta attualmente costituita da 24 studenti, di cui 9 ragazzi e 15 ragazze e nel corso del quinquennio la composizione è rimasta pressochè invariata.

La continuità didattica è stata mantenuta in quasi tutte le discipline; a partire dal triennio la classe ne ha infatti beneficiato in tutte le materie eccetto fisica, che ha visto l'alternarsi di tre docenti diversi.

Gli studenti hanno partecipato alla vita scolastica in modo corretto, rispettando in ogni circostanza persone ed ambienti e per quasi tutti la frequenza scolastica è stata sostanzialmente regolare.

Gli allievi si sono relazionati fra loro e con i docenti in maniera educata, consolidando, nel tempo, i legami interpersonali.

Il rapporto educativo discente/insegnante è risultato in genere corretto nella disponibilità ad adattarsi a ritmi e a stili di insegnamento differenti, sia pur con risposte diversificate di fronte all'esigenza di integrare le conoscenze, affrontarne di nuove, rielaborarle ed utilizzarle in modo consapevole. La maggioranza della classe ha saputo misurarsi adeguatamente con i contenuti ampi, articolati e complessi del programma di quinta, mantenere un atteggiamento responsabile verso lo studio e garantire un'adeguata organizzazione del lavoro domestico anche nel periodo centrale-finale del pentamestre quando, in concomitanza con le prove di ammissione all'università e con varie attività extracurricolari, sono state messe a dura prova le risorse e la concentrazione degli studenti.

Per quanto riguarda il quadro generale dell'apprendimento, si possono individuare diversi gruppi di livello:

- uno caratterizzato da alunni che possiedono un buon metodo di studio e buone capacità sia di sintesi che di rielaborazione personale, preciso uso del linguaggio specifico delle discipline e che ha, perciò, raggiunto un livello di preparazione, autonomia operativa e progettuale articolate e ben sedimentate.
- un secondo gruppo ha evidenziato un comportamento corretto, ma una partecipazione non sempre attiva, un impegno non approfondito ma costante, un metodo di studio non del tutto strutturato; tale gruppo è stato adeguatamente coinvolto nell'attività didattica ed ha acquisito in modo più o meno soddisfacente i contenuti essenziali delle discipline;
- un esiguo gruppo che presenta ancora difficoltà applicative e fragilità a livello espressivo ed organizzativo in alcune discipline, soprattutto quelle di area scientifica.

Tutti gli alunni hanno cercato, comunque, nel complesso, di migliorare attitudini, conoscenze e competenze e hanno, in generale, raggiunto gli obiettivi fissati, attestandosi su livelli di preparazione che riguardano tutte le fasce dalla sufficienza e raggiungendo, in alcuni casi, una preparazione in cui ben si contemperano la sensibilità verso le discipline umanistiche e il rigore delle discipline scientifiche.

Quasi tutti gli alunni hanno svolto nel triennio i percorsi PCTO con interesse e disponibilità a partecipare alle varie attività proposte dal Liceo e dal territorio; nel monte ore complessivo sono confluite diverse esperienze tra le quali attività di formazione in aula, attività di orientamento e approfondimento e partecipazione a conferenze.

4. PROFILO ATTESO IN USCITA (D.P.R. 89/2010)

LICEI

Area	Competenza
<b>Metodologica</b>	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<b>Logico-argomentativa</b>	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>Linguistica e comunicativa</b>	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari(ortografia e morfologia) a quelli piu' avanzati (sintassi complessa,precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura,cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture,modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<b>Storico-umanistica</b>	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<b>Scientifica, matematica e tecnologica</b>	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	--

## LICEO SCIENTIFICO

1	Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
2	Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
3	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
4	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
5	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
6	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
7	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.



## 5. PIANO DEGLI STUDI

### Liceo Scientifico

Attività e insegnamenti	Classe				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione /Att. alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30
Educazione Civica: 33 ore annue trasversali alle discipline					

\*Con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 6. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Obiettivi programmati

#### Obiettivi formativi trasversali

- Richiedere agli alunni un comportamento corretto, nel rispetto delle regole della vita scolastica, degli ambienti, dei materiali e degli strumenti di lavoro, nel rispetto di sé e degli altri
- Educare al benessere psicofisico
- Educare alla capacità di ascolto, di dibattito, di dialogo costruttivo nel rispetto di opinioni, punti di vista e culture diverse Educare alla cittadinanza attiva attraverso l'assunzione di responsabilità e di protagonismo, nella consapevolezza della distinzione dei ruoli, al fine di conseguire una maturazione personale, civile e solidale
- Valorizzare attitudini e talenti, stili cognitivi e differenze, anche attraverso una didattica inclusiva, nel riconoscimento delle capacità individuali
- Sostenere impegno e metodo di studio autonomo ed efficace, favorendo un apprendimento consapevole e critico
- Promuovere l'acquisizione di strategie per affrontare il disagio scolastico
- Sviluppare capacità di autovalutazione

#### Obiettivi cognitivi trasversali

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro per problem solving
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica
- Saper acquisire rigore argomentativo
- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Saper rielaborare in modo personale e/o critico quanto appreso attraverso astrazioni o generalizzazioni e/o attraverso confronti con situazioni nuove
- Saper trasferire le conoscenze e le abilità apprese in contesti reali
- Saper sviluppare un sapere divergente

## **Obiettivi raggiunti**

Tali obiettivi trasversali sono stati conseguiti in modo positivo da una discreta parte degli alunni. Alcuni di loro hanno invece mostrato motivazioni culturali settoriali e hanno raggiunto risultati talora disomogenei all'interno del quadro di un profitto con alcune lacune.

Va infine detto che le finalità elencate alla voce “Obiettivi” sono state perseguite attraverso le metodologie, gli strumenti e le attività di seguito indicati.

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, si rimanda al par. 12.

## **7. METODOLOGIE E STRUMENTI**

I docenti si sono attenuti a quanto definito nella loro programmazione curricolare, utilizzando gli strumenti e le metodologie didattiche così come indicato nelle relazioni individuali. Oltre ai consueti strumenti della didattica, quando è stato possibile sono stati utilizzati i laboratori di scienze e fisica e si è fatto uso delle tecnologie multimediali di cui la scuola dispone per fornire agli studenti stimoli all'approfondimento personale. Il Consiglio di classe inoltre ha proposto diverse attività formative che si sono tenute all'interno dell'Istituto scolastico.

E' stato infine svolto un congruo numero di verifiche in tutte le discipline, cercando di pianificarne lo svolgimento così da rispettare quanto definito dal POF di classe ai fini di una buona razionalizzazione del lavoro scolastico.

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA**

L'apprendimento degli alunni è stato verificato attraverso verifiche scritte con quesiti a risposta aperta o chiusa, test, verifiche orali e presentazioni multimediali a gruppi.

La valutazione ha tenuto conto, oltre al raggiungimento degli obiettivi specifici di ogni disciplina, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo e del progresso rispetto ai livelli di partenza. Per informazioni più dettagliate si rimanda alle singole relazioni disciplinari.

Il significato attribuito e il giudizio relativo ai voti sono stati coerenti con quanto approvato dal Collegio Docenti ed inserito nel PTOF del Liceo:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Significato (orientativo) attribuito al voto</b>
1, 2, 3	Gravemente Insufficiente	Contenuti del tutto insufficienti. Incapacità di analisi, di sintesi, nonché di chiarezza ed ordine logico di idee o capacità non evidenziate per assenza di ogni impegno.
4	Nettamente Insufficiente	Preparazione frammentaria con gravi lacune. Capacità di analisi e di sintesi alquanto limitate ed ordine logico delle idee inadeguato. Esposizione non adeguata.
5	Insufficiente	Preparazione nozionistica, con alcune lacune. Modeste capacità di analisi, di sintesi e logiche. Esposizione con qualche incertezza ed approssimazione.
6	Sufficiente	L'alunno ha le basi e le competenze essenziali. Le capacità di analisi e sintesi sono complessivamente coerenti. Sa dare un elementare ordine logico alle idee. Si esprime in modo semplice e sostanzialmente corretto.
7	Discreto	L'alunno ha una discreta preparazione e discrete capacità logiche, di analisi e di sintesi. Possiede un adeguato metodo di studio ed evidenzia apprezzabili competenze. Si esprime in modo chiaro e corretto.
8	Buono	L'alunno ha solide conoscenze di base e buone capacità logiche, di sintesi e di critica. Sa discernere gli elementi fondamentali da quelli secondari. Sa dare chiarezza ed ordine logico alle idee. Si esprime correttamente ed in modo appropriato. E' in grado di formulare valutazioni personali/autonome.
9, 10	Ottimo Eccellente	L'alunno dimostra ottime conoscenze della materia e il possesso di evidenti capacità logiche, di analisi e di sintesi, unite ad un'apprezzabile creatività e/o autonomia di giudizio. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. Partecipa in modo attivo alla vita della classe/scuola con spirito collaborativo nelle iniziative e contributi personali.

## 9. SECONDA PROVA SCRITTA

L'O.M. 65 del 14 marzo 2022 stabilisce che per l'anno scolastico 2021/2022 la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio del Liceo Scientifico (indirizzo tradizionale, opzione Scienze Applicate e sezione sportiva) è Matematica.

L'elaborazione delle proposte di tracce coinvolgerà i docenti titolari dell'insegnamento di Matematica in tutte le classi dei suddetti percorsi presenti nell'istituzione scolastica.

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta di cui al D.M. 769 del 2018, i quali contengono indicazioni relative:

- alla struttura della prova d'esame,
- ai nuclei tematici fondamentali e agli obiettivi della prova
- alla valutazione della prova che avverrà attraverso un set di indicatori che saranno declinati in descrittori a cura delle Commissioni d'esame.

### CARATTERISTICHE DELLA PROVA D'ESAME

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

I problemi e i quesiti potranno avere carattere astratto e/o applicativo.

Durata della prova: da quattro a sei ore (ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente la durata).

Dopo un ampio confronto, i docenti di Matematica delle classi quinte e della classe quarta del percorso quadriennale hanno individuato i nuclei tematici e gli obiettivi irrinunciabili sui quali potrà essere predisposta la prova.

## NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

### **Aritmetica e algebra**

Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche

Algebra dei polinomi

Equazioni, disequazioni e sistemi

### **Geometria euclidea e cartesiana**

Funzioni circolari

Sistemi di riferimento e luoghi geometrici

Figure geometriche nel piano e nello spazio

### **Insiemi e funzioni**

Funzioni e loro proprietà

Calcolo differenziale

Calcolo integrale

## OBIETTIVI DELLA PROVA

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi  $N$ ,  $Z$ ,  $Q$ ,  $R$ .
- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema.
- Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Applicare simmetrie, traslazioni riconoscendone i rispettivi invarianti.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.

- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per  $x$  che tende a 0, di  $\sin(x)/x$ ,  $(e^x-1)/x$  e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.

### VALUTAZIONE DELLA PROVA

#### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi contenuta nei Quadri di riferimento**

*(gli indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle Commissioni d'esame)*

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

L'Art. 21 dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022 stabilisce che il voto massimo della seconda prova è 10. Il punteggio finale si ricaverà utilizzando l'apposita tabella 3 di conversione riportata nell'allegato C all'O.M. (si dividerà per 2 il punteggio ottenuto con la suddetta griglia).

## **10. VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Nell'arco del triennio non sono stati effettuati viaggi d'istruzione a causa della pandemia Covid.

## **11. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **PREMESSA**

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), dall'entrata in vigore della Legge 107/15, costituisce una componente curricolare, come tale fondamentale ed obbligatoria, della formazione liceale.

Con la Legge 145/18 i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati in **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**.

I PCTO si configurano come una modalità didattica che aiuta a consolidare le competenze acquisite dall'alunno, nel pieno rispetto del profilo educativo del percorso di studi intrapreso, in modo da concorrere a qualificare l'offerta didattica, esaltare la flessibilità, rispondere ai diversi bisogni formativi degli alunni, valorizzando le vocazioni personali, gli stili di apprendimento, gli interessi, le attitudini e favorendo l'orientamento del percorso di studio, ed in seguito di lavoro.

I PCTO svolgono un ruolo significativo nella formazione del profilo liceale e nel conseguimento del successo formativo, poiché facilitano il processo che consente che le conoscenze disciplinari e le abilità operative apprese siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dell'alunno.

I PCTO contribuiscono all'acquisizione, interiorizzazione e consolidamento, da parte di ciascun alunno, delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (secondo la Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018), delle competenze comuni a tutti i licei e di quelle specifiche per i licei Scientifici, oltre che delle competenze trasversali.

A partire da tali premesse è stato elaborato il Progetto PCTO del Liceo Scientifico Statale Fulcieri Paulucci di Calboli e sono state introdotte metodiche di apprendimento flessibile, mediante un percorso triennale comprensivo di attività quali lezioni frontali, incontri seminariali, esperienze laboratoriali, visite guidate, attività pratiche sotto forma di corsi di potenziamento, attività di tirocinio, attività progettuali, ecc.

### **PROGETTO PCTO DI CLASSE**

Ogni Consiglio di Classe, anche aderendo alle proposte avanzate dalla Commissione PCTO-Orientamento in uscita d'Istituto e usufruendo del supporto progettuale e organizzativo della stessa, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha predisposto, approvato e realizzato il proprio Progetto PCTO, suddiviso in attività complementari di classe ed individuali, percorsi ad indirizzo specifico, attività di tirocinio.

#### **A. ATTIVITA' COMPLEMENTARI**

(le attività in elenco corrispondono a quelle proposte a tutte le classi, qualora si ritenga di evidenziare alcune attività non in elenco si possono aggiungere nella voce "Altro")

Inserire una X solo per le attività effettivamente svolte

<b>ATTIVITA' COMPLEMENTARI</b>		<b>CLASSE 3^O - ANNO SCOLASTICO 2019/20</b>
X	Corso sulla sicurezza nel lavoro L. 81/2008 (formazione generale e formazione specifica rischio basso)	
	Lezioni di diritto	
X	Lezioni di lingua inglese commerciale/scientifico	
	Incontri con esperti del mondo del lavoro e delle professioni	
	Visite presso strutture esterne	
X	Presentazione PCTO	

<b>ATTIVITA' COMPLEMENTARI</b>		<b>CLASSE 4^O - ANNO SCOLASTICO 2020/21</b>
X	Lezioni di lingua inglese scientifico/commerciale	
	Orientamento in uscita: incontri con esperti dell'Università, del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Orientamento in uscita: partecipazione ad eventi online proposti dalle varie Università	
X	Laboratorio approfondimento PCTO	

<b>ATTIVITA' COMPLEMENTARI</b>		<b>CLASSE 5^O.- ANNO SCOLASTICO 2021/22</b>
X	Orientamento in uscita: partecipazione ad eventi online proposti dalle varie Università	
X	Orientamento in uscita: incontri in presenza con esperti del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Evento online CRB-IRST	
	Conferenze online “Notte dei Ricercatori”	
X	Incontro di sensibilizzazione con AVIS-ADMO-AIDO	

## B. PERCORSI AD INDIRIZZO SPECIFICO

I percorsi, a numero chiuso, si sviluppano nell'arco di un biennio o di un triennio, di norma a classi aperte, a cui aderiscono liberamente gli alunni, all'inizio del secondo biennio, di corsi/classi diverse.

Le attività, incentrate su un apprendimento teorico-pratico, si possono svolgere sia durante l'anno scolastico, principalmente in orario pomeridiano, sia dopo il termine delle lezioni, in estate, per un monte-ore variabile da percorso a percorso.

I percorsi, coprogettati dai docenti interni e da figure professionali esterne, sono organizzati e gestiti sulla base di apposite convenzioni con una o più strutture, che collaborano alla gestione ed organizzazione delle attività proposte, e sono finalizzati a favorire l'orientamento universitario, a valorizzare le vocazioni personali, gli stili di apprendimento, gli interessi e le attitudini degli alunni, anche attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche innovative.

Percorsi attivati all'inizio dell'anno scolastico 2019/20 a cui potevano aderire gli alunni della classe:

1. Percorso ad indirizzo specifico in biologia con curvatura biomedica;
2. Percorso ad indirizzo specifico scientifico/ambientale;
3. Percorso ad indirizzo specifico economico (online);

4. Percorso ad indirizzo specifico di simulazione d'impresa Associazione Cooperativa Scolastica;
5. Percorso ad indirizzo specifico ingegneristico;
6. Percorso ad indirizzo specifico informatico;
7. Percorso ad indirizzo specifico umanistico “A scuola di giornalismo”;
8. Percorso ad indirizzo specifico giuridico.
9. Percorso ad indirizzo specifico sportivo (riservato alla classe del Liceo Scientifico Sportivo)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, possono essere attivati, con le suddette modalità, anche percorsi aggiuntivi ad indirizzo specifico di durata più breve (eventualmente indicare i percorsi a cui hanno partecipato gli alunni della classe, es. NERD, Fotografia applicata al social marketing e all'e-commerce, App inventor, Laboratori aperti, Storico-documentaristico, vari percorsi sulla piattaforma “Educazione Digitale”, ecc.).

### **C. ATTIVITA' DI TIROCINIO**

I percorsi di tirocinio sono progettati, attuati, verificati e valutati sulla base di apposite convenzioni con strutture ospitanti esterne, considerate come “luoghi di apprendimento“ in cui l'alunno sviluppa nuove competenze e consolida quelle apprese durante l'attività didattica.

I percorsi individuali di tirocinio, coprogettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, sono svolti di norma durante la sospensione delle attività didattiche, dopo il termine delle lezioni in giugno, presso Aziende, Imprese, Enti, Associazioni, Cooperative, Fondazioni, Università, ecc. individuate dal Liceo.

In alcuni casi particolari, anche le famiglie possono contribuire all'individuazione delle strutture ospitanti, in base alla coerenza della proposta con le finalità formative, educative e di orientamento del percorso di studio e della possibilità di sviluppare le competenze trasversali/competenze comuni per i licei e specifiche per i licei Scientifici.

Per ogni studente è predisposto un percorso formativo personalizzato.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di effettuare un percorso individuale di tirocinio all'estero previsto dal Bando Alternativo Studenti tramite il programma Erasmus+.

### **D. VALUTAZIONE**

La valutazione dell'attività PCTO, per quanto riguarda l'acquisizione, l'interiorizzazione e il consolidamento, da parte di ogni alunno, delle competenze trasversali/competenze comuni per i licei e specifiche per i licei Scientifici, incide per il 20% sul voto finale di Comportamento.

Per la definizione dei percorsi individuali seguiti da ciascun alunna/o si rimanda al Curriculum dello studente.

Si evidenzia che, nel corso dell'anno scolastico 2019/2020, a causa dell'emergenza Covid-19, a partire dal DPCM 4 marzo 2020 le attività PCTO in presenza sono state sospese fino al termine dell'anno scolastico stesso.



Il percorso PCTO svolto da ogni studente è rilevabile dal suo *CURRICULUM DELLO STUDENTE*

## 12. ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO

Questo Liceo, in ottemperanza a quanto stabilito dall'OM 92/2008, ha attivato attività di sostegno e recupero secondo le seguenti modalità:

- Corsi strutturati interclasse di 15 ore per gli alunni con gravi insufficienze
- Corsi di sostegno interclasse o di classe di 4-9 ore per alunni con insufficienze non gravi
- Sportelli tematici
- Sportelli individuali
- Pause didattiche
- Articolazioni didattiche diversificate

N.B. Nella classe quinta non sono stati avviati corsi di recupero/sostegno, ma attività di approfondimento e di potenziamento tenute dai docenti della classe. Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in presenza o a distanza in funzione delle diverse disposizioni che si sono succedute nel corso degli anni scolastici.

## 13. ALTRE ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

### ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività/iniziative in quanto ritenute significative dal Consiglio di Classe per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati.

#### CLASSE III

- Lezione concerto Zoo-Europa del prof. Giardinazzo sulla storia dell'Europa contemporanea attraverso le canzoni degli U2
- Visita all'IRST di Meldola

#### CLASSE IV

- Uscita a Forlì: sulle tracce di Caterina Sforza

#### CLASSE V

- Visita alla mostra "Essere umane" al Museo San Domenico.
- Incontri sul tema "Artico e cambiamento climatico"
- Videoconferenza su "Dove va la plastica"
- Incontro tenuto dal SERT di Forlì sul tema "Droghe legali e illegali"
- Lezione di approfondimento di storia contemporanea "Dagli Arditi alla Resistenza" (nell'ambito della Settimana della memoria)
- Lezione su "La guerra in Ucraina" - incontro di approfondimento del prof. Trovini
- Videolezione della Scuola Normale di Pisa: "La guerra in Ucraina" nell'ambito dell'iniziativa "La Normale va a scuola".
- Uscita per lo spettacolo teatrale "The Haber Himmerwahr file. Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber, Nobel dimenticato" al Teatro Testori.
- Uscita per la visione del film in lingua originale "Belfast" presso il cinema Astoria.
- Progetto SpeakUp, che ha avuto come obiettivo principale quello di promuovere una diffusa sensibilizzazione sul tema della violenza nelle sue diversificate declinazioni

## **ATTIVITA' DI GRUPPI DI STUDENTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO**

Nel corso del triennio, sono state proposte le seguenti iniziative e Progetti d'Istituto che hanno coinvolto singoli studenti particolarmente motivati o gruppi di alunni, in orario curricolare o extracurricolare.

Il *CURRICULUM DELLO STUDENTE* contiene per ciascuno studente una presentazione delle attività a cui ha partecipato. A tale documento, in ottemperanza alle disposizioni del Garante per la protezione dei dati di cui alla nota Prot. 10719 del 21.03.2017, si fa pertanto rinvio.

- PET, First and Cae certificate
- ECDL
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Neuroscienze
- Olimpiadi di Scienze Naturali
- Giochi della Chimica
- Gare provinciali e regionali di atletica leggera

## **CERTIFICAZIONI CONSEGUITE**

Gli studenti hanno conseguito nel triennio le seguenti certificazioni :

Inglese Livello B2: n. 12 studenti

Inglese Livello C1: n. 1 studente

Certificazione ECDL : n. 0 studenti

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA**

Numerose attività già elencate hanno avuto finalità orientativa ai percorsi post-liceali; a queste si aggiunge:

- invio di tutte le comunicazioni relative alla partecipazione online agli Open day delle varie Università con particolare attenzione all'UniBo e al Campus di Forlì e Cesena
- invio di tutte le comunicazioni relative alle lezioni aperte agli studenti dalle varie Università
- incontro in streaming informativo sugli aspetti tecnici di superamento dei TOLC e sulla sezione del sito istituzionale dedicata all'orientamento in uscita
- incontri, organizzati in collaborazione con il Rotary, con figure professionali del campo della medicina e chirurgia, ingegneria biomedica, giurisprudenza, economia e ingegneria meccanica
- incontro con la società VEM Sistemi SpA, in collaborazione con il Dipartimento di Informatica (solo quinte indirizzo scienze applicate)

## 14. PERCORSI DISCIPLINARI

### RELIGIONE

**Ore settimanali: 1**

**Prof. Pagliarani Germano**

#### Profilo della classe

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, anche alla luce di una conoscenza previa degli studenti, si è creata una relazione molto buona e una buona capacità di dialogo durante le lezioni, favorita da un clima di rispetto tra gli studenti e verso il docente, e da una buona capacità di interazione tra pari sui vari argomenti oggetto di riflessione.

#### Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

Maturazione della capacità di riflessione, anche condivisa in gruppo, su tematiche esistenziali in genere, cogliendo in particolare la prospettiva evangelica nella quale possono essere affrontate.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Lettura di testi e riflessione in classe. Materiale audio e video.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Dialogo in classe

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Visione del film *Famiglia all'improvviso*. A seguire sviluppo dei seguenti temi in dialogo con la classe:

Amore, paternità e senso della vita: desiderio e timore (resistenza) di assumere una responsabilità verso qualcuno, di coniugare l'innata disposizione allo stupore e al gioco, con il senso del limite, del fallimento, della sofferenza e del coraggio.

Visione del film *Vita di Pi* e successivo dialogo sui seguenti temi.

1. Naturale apertura dell'uomo alla domanda sul divino
2. Disponibilità al dialogo interreligioso come dimensione connaturata al cristianesimo: su questo era prevista, come approfondimento della dimensione dell'inculturazione del cristianesimo, la visione del film *Silence*,

A partire dalla lettura di qualche passo di un testo di Martin Buber (*Il cammino dell'uomo*), dialogo con la classe che ha toccato i seguenti temi:

1. La decisione (necessaria) di rispondere di persona della propria vita
2. La responsabilità umana di voler conoscere il cammino particolare, unico, a cui ogni uomo è attratto dal proprio cuore.
3. Importanza di saper leggere il proprio sentimento più profondo, per decidere in libertà il cammino da percorrere.

Lettura di alcuni passi del testo “Amare nella libertà” di Timothy Radcliffe. A seguire dialogo sui seguenti temi:

1. Corporeità come elemento imprescindibile per vivere l'amore in senso antropologico generale e anche cristiano in particolare.
2. Possibilità, per l'uomo, di leggere più in profondità e con maggior limpidezza i propri desideri (anche veicolati da vissuti corporei).
3. Rischi a cui espone l'immaginazione in amore: *ossessione e concupiscenza*. A questo proposito: lettura dell'introduzione al testo “L'arte di amare” di Erich Fromm, in cui l'autore offre la propria prospettiva antropologica. Di essa abbiamo sottolineato che l'uomo è l'essere vivente uscito per sempre dallo stato di “armonia” con la natura (nel quale gli istinti guidano perfettamente la vita degli individui). L'uomo si ritrova dunque chiamato a risolvere il problema esistenziale fondamentale del senso di solitudine, al quale ha risposto con modalità diverse, caratteristiche di ciascuno stadio “evolutivo” della storia dell'umanità. Altri temi posti dall'autore sono i seguenti. Conquista dell'unione interpersonale come soluzione completa, matura, al “problema” dell'esistenza. Le unioni simbiotiche come forme incomplete di amore: l'autore sottolinea in particolare la forma passiva per eccellenza, cioè la sottomissione, fino alla manifestazione patologica che è il masochismo; e la forma attiva, cioè il dominio, che può giungere al sadismo. Amore maturo come “potere attivo” dell'uomo: come capacità di mettere a frutto in un dono, nel dare, le proprie potenzialità (“dare ciò che di più vivo si ha in sé”). La reciprocità come dimensione essenziale dell'amore.

Visione del film *Patch Adams*, ancora sul tema del legame tra limite e potenzialità. Successivo dialogo con la classe sui seguenti temi.

1. La relazione, il mettere in gioco la propria umanità (anche proprio gli aspetti feriti e concernenti un limite), come fonte di realizzazione personale e di benessere e crescita per gli altri.
2. Rischio dell'incomprensione nell'espressione sociale, pubblica della propria specificità.
3. Importanza dell'unicità della persona (paziente) nella relazione terapeutica.

Visione del film *Moonlight*. A partire da questa sceneggiatura meritatamente premiata e non banale, abbiamo dialogato insieme sul tema dell'omosessualità. Abbiamo cercato di collocare il tema nella sua vera dimensione, quella della vicenda personale, unica e irriducibile per ogni uomo o donna, al riparo da ogni superficialità. Questo è sembrato il modo migliore per ribadire ancora una volta il valore prettamente umano di interrogarsi sempre anche sui propri sentimenti, di assumersi la libertà di conoscerli accogliendoli innanzitutto con benevolenza.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Ore settimanali: 4**

**Prof. Pierini Federica**

### Profilo della classe

Sin dai primi approcci, fin da quando, cioè, il percorso didattico e formativo è stato avviato da me negli ultimi tre anni del Liceo per la disciplina di Lingua e letteratura italiana, la classe è apparsa nel suo complesso propensa ad una partecipazione diligente, con la consapevolezza della necessità di un sapere articolato e problematico. L'azione didattica ed educativa è stata perciò orientata ad aiutare gli alunni nella costruzione di una visione del mondo capace di coglierne la complessità e la stratificazione, a partire dai collegamenti e dalle relazioni che si possono istituire all'interno della disciplina di cui sono titolare per suggerire quelli fra ambiti disciplinari diversi.

Il desiderio di migliorare il proprio profilo culturale, sentito da numerosi allievi, ha favorito un clima tranquillo in classe, caratterizzato da una buona attenzione durante le spiegazioni, sostenuta dall'abitudine da parte di quasi la totalità degli alunni di prendere appunti e di disporre dei materiali necessari alla lezione. Ciononostante, la classe si è rivelata piuttosto reticente e silenziosa dal punto di vista dell'interazione dialettica con il docente (a parte una strettissima minoranza, che ha reso l'interazione umana e didattica completamente proficua, dimostrando uno studio costante, autentico, ragionato), cosa che ha reso lo scambio emotivo e culturale, presupposto imprescindibile di una disciplina umanistica, quasi totalmente assente (assenti domande di spiegazione aggiuntiva o chiarimento, assenti considerazioni di collegamento interdisciplinare da parte degli alunni).

Tutti gli alunni, assai diversificati per impegno, interesse, conoscenze, capacità e competenze, sono maturati, rispetto ai livelli di partenza, raggiungendo nella maggioranza gli obiettivi cognitivi fissati, taluni in forma molto semplice e schematico, altri in modo pieno: se qualcuno supplisce con doti logico-intuitive ad un'applicazione non sistematica e/o determinata da interessi settoriali, sia i ragazzi il cui punto di forza consisteva, prima dell'ultimo anno, in uno studio coscienzioso, ma talora ancorato ad acquisizioni manualistiche, sia quelli che finalizzavano la preparazione alle verifiche hanno compreso i limiti di tali procedure ed hanno cercato di superarli; altri hanno acquisito maggiore fiducia e consapevolezza delle proprie potenzialità, appropriandosi di un metodo di studio più ordinato e preciso e di mezzi espressivi sufficientemente adeguati, altri ancora hanno dato prova di un approccio personale e rielaborato al sapere con sicura padronanza espositiva. Una minoranza è rimasta ad un livello non sufficiente e non soddisfacente rispetto alle richieste e all'impegno dovuto. Le difficoltà emerse circa alcuni sono state purtroppo acuite da due anni (il terzo e il quarto) svolti ricorrendo anche all'utilizzo della DAD a causa della pandemia da Covid 19 (il terzo anno in DAD a partire dal mese di fine febbraio 2020, il quarto anno in DAD nei mesi di novembre e dicembre 2020, metà gennaio, marzo, metà aprile 2021 – gli altri mesi in DAD mista).

### Relazione del docente

Obiettivo generale dell'insegnamento linguistico-letterario nell'ultimo anno del Liceo è raggiungere competenze comunicative ed espressive adeguate unite alla consapevolezza e conoscenza (approfondita, nonché sistematica e rielaborata il più possibile in modo personale e critico) della letteratura, dei suoi autori e dei suoi testi. All'interno degli obiettivi didattici trasversali e comuni a tutte le discipline, quelli specifici per italiano in termini di conoscenze, competenze, capacità sono:

- consolidare ed affinare il possesso delle capacità comunicative, espressive e di scrittura;
- conoscere la periodizzazione e il quadro generale delle correnti letterarie da Leopardi alla contemporaneità;
- comprendere ed interpretare i testi della produzione letteraria del periodo sopra indicato, sapendo:
  1. riconoscere l'ideologia dominante nei testi di un autore;

2. cogliere le caratteristiche peculiari della lingua letteraria negli aspetti lessicali e retorici, valutando lo stretto rapporto che si stabilisce, nel testo letterario, tra ciò che l'autore dice ed il modo in cui lo dice, sia che sfrutti i codici espressivi della sua epoca sia che li violi;
  3. individuare gli influssi che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali, politiche e culturali, esercita su di un autore e sulle opere letterarie prodotte;
  4. istituire confronti fra testi e fra autori, così da rilevare sia i mutamenti di sensibilità, anche nel persistere di uno stesso tema o di formule espressive, sia le allusioni intertestuali;
- riflettere sulla funzione e sul ruolo degli intellettuali;
  - conoscere i principali generi letterari presenti, con le loro trasformazioni;
  - conoscere l'esistenza, all'interno della storia letteraria, di linee originali ed insieme di costanti tradizionalistiche nonché di debiti e di rielaborazioni della e dalla produzione straniera.

## Criteri di scelta su tempi e contenuti

Il lavoro è stato organizzato in modo da prevedere la conclusione delle spiegazioni entro il 14 maggio per dare spazio nella parte restante dell'anno scolastico alle ultime verifiche orali, ad un eventuale ulteriore ripasso, con modalità concordate con i ragazzi in spirito di collaborazione, e alla prova scritta (della durata di 5 ore con carattere di simulazione).

Nella programmazione si è proceduto per moduli rispettando in prevalenza la diacronia, per consentire a tutti gli allievi, soprattutto coloro che necessitano di rafforzare le capacità di analisi e sono poco inclini alla rielaborazione personale, di individuare con più chiarezza costanti tematiche o novità ideologiche e cogliere con più immediatezza i nessi con le altre discipline.

I testi sono stati scelti, tra le proposte significative degli ultimi due secoli, in base all'efficacia delle analisi che essi consentono di svolgere e per la loro importanza sia nella produzione di un singolo autore sia nell'esemplificare il gusto letterario di un'epoca o di una corrente.

## Metodi

La lezione frontale è stata la prassi didattica dominante, inevitabile dato il contesto classe, arricchita da sporadici interventi degli studenti, secondo la fisionomia della classe

La lettura dei testi antologici (poetici, narrativi, saggistici) ha costituito il nucleo fondamentale della lezione: essi sono stati analizzati per intero in classe, per alleggerire il carico di lavoro domestico, e riesaminati, quando poi affidati ad un approccio personale. Essi sono stati la chiave d'accesso allo scrittore (o a una corrente o ad una temperie culturale) per metterne in luce le tensioni ideali, la poetica (o le poetiche), le tematiche, le scelte stilistiche, l'evoluzione del pensiero e delle forme; ad essi è stata subordinata la biografia dell'autore e/o l'inquadramento politico-filosofico di un periodo storico.

Sono stati curati i collegamenti intertestuali, all'interno della stessa disciplina, per evidenziare ad es.:

- il mutamento del ruolo del poeta/intellettuale all'inizio del Novecento e il cambiamento della società (Baudelaire, Scapigliatura, Carducci, d'Annunzio, i poeti crepuscolari, i futuristi);
- il cambiamento del personaggio, dai vinti all'inetto ('Ntoni, Mastro don Gesualdo, Andrea Sperelli, Mattia Pascal, Zeno Cosini);
- le figure femminili, anche nei loro diversi ruoli nell'ambito della famiglia (Beatrice, la donna dannunziana, la signorina, la madre, nella poesia e nella prosa del '900);
- l'atteggiamento nei confronti della "macchina", della modernità, del boom economico, percorso inerente anche Cittadinanza e Costituzione (gli scapigliati, Carducci, Verga, d'Annunzio, Futuristi, Pirandello, Svevo, Montale, Gadda, Calvino).

In modo analogo si è operato con storia e filosofia per le coordinate storico-politiche sottese ai diversi periodi, in particolare al Novecento; per gli apporti del pensiero che alla letteratura sono stati forniti da Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson, Scestov, Boutroux.

Il commento del *Paradiso* dantesco (nel rispetto delle Indicazioni ministeriali che ne prevedono la lettura negli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi) ha evidenziato gli aspetti fondanti, le

relazioni tematiche e i richiami intertestuali della cantica e dell'opera nel suo complesso. I canti analizzati per esteso sono stati puntualmente commentati e parafrasati in classe, seguendo un preciso lavoro di decodifica semantica del testo, rinviando alle interpretazioni di natura critico-letteraria. I canti restanti sono stati trattati interamente ma in forma di riassunto.

## Verifiche e criteri di valutazione

I livelli di raggiungimento degli obiettivi sono stati verificati mediante prove sia scritte sia orali.

Le prove scritte, svolte nell'arco di tre ore, sono state due nel trimestre e due nel pentamestre, ed articolate in modo da proporre agli studenti il ventaglio completo delle tipologie previste dall'esame di stato e tutti gli ambiti, così che gli allievi potessero svolgere l'argomento a loro più congeniale fra numerose tracce, secondo la tipologia.

Gli allievi si sono cimentati in tutte le tipologie orientandosi di volta in volta sulle tracce repute più stimolanti o per le quali ritenevano di disporre di maggiori conoscenze/competenze:

- per la tipologia A i risultati sono stati nel complesso positivi. Tale traccia, infatti, consente agli alunni che studiano con metodo di raggiungere valutazioni soddisfacenti: guidati dalla scansione delle richieste, essi sanno dare ordine, chiarezza e correttezza alle acquisizioni. Quanti sono meno sicuri nelle competenze espressive suppliscono in genere con la completezza e/o la precisione e/o la ricchezza delle conoscenze e, viceversa, chi è più semplice ed essenziale nell'analisi e nell'approfondimento dimostra solitamente proprietà ortografiche, sintattiche e lessicali. Alcuni poi sono abili nel rispondere alle richieste in modo compiuto strutturando in maniera personale l'elaborato e privilegiando i nessi logici fra le parti piuttosto che seguire meccanicamente l'ordine dei quesiti;
- nella tipologia B i risultati sono vari: per qualcuno persistono nell'adeguatezza del registro linguistico o nella padronanza ortografica; le competenze relative alla ideazione e all'impianto del testo sono state complessivamente acquisite e alcuni elaborati sono apparsi lodevoli per originalità, impostazione critica, capacità di sintesi e possesso dei mezzi espressivi; un buon numero ha affrontato la tipologia C, raggiungendo risultati modesti poiché non ancora consapevoli di un necessario confronto dialettico con il testo fornito in traccia; limitatissimo il numero di alunni che si è cimentato con l'ambito storico-politico della tipologia B.

## I criteri di valutazione delle prove scritte

Ogni compito in classe è stato corredato della griglia di valutazione, condivisa in sede di dipartimento disciplinare, per il duplice scopo di rendere gli studenti consapevoli delle competenze acquisite o da potenziare e di far risultare trasparente secondo i parametri considerati la correzione degli elaborati.

Gli indicatori e i descrittori della griglia si attengono alle indicazioni dell'art. 3 della Legge 10 dicembre '97 n. 425, con le successive modifiche; essi comprendono:

- la correttezza dell'esposizione, per morfosintassi, ortografia e lessico,
- la correttezza e la pertinenza delle conoscenze,
- la coerenza e la coesione della trattazione,
- la profondità della rielaborazione e/o della originalità.

Ad ognuno degli indicatori è stato riconosciuto pari valore.

Le verifiche orali sono state due in ciascun periodo, per poi procedere al ripasso. Le interrogazioni sono state condotte di solito con domande specifiche su uno o più testi, di confronto su motivi, temi, aspetti del pensiero di uno o più autori, abitualmente affiancate da quesiti scritti con numero predefinito di righe.

La costante esperienza di tali verifiche su tutto il programma svolto si è inscritta nell'obiettivo di far acquisire, rafforzare e consolidare un metodo di studio teso all'efficacia e all'autonomia, così da presentare i contenuti in modo il più possibile ordinato, logico ed organico ai fini di una rielaborazione personale e critica. L'esperienza è stata faticosa per gli studenti, ma si è rivelata fruttuosa, perché gli allievi sono divenuti più consapevoli delle proprie potenzialità e capacità, nonché dei propri punti deboli, e si sono impegnati a curare

non solo la pertinenza delle conoscenze, ma anche la precisione e la correttezza sia dell'esposizione sia dell'espressione.

I criteri per la valutazione delle prove orali, condivisi fra i docenti di lettere e coerenti con i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti di cui vi è copia nella prima parte del Documento, hanno considerato:

- conoscenze approssimative, incerte e parziali presentate con una esposizione non sicura e non corretta per livelli diversi di insufficienza;
- il possesso di conoscenze semplici e fondamentali, esposte in modo egualmente semplice e corretto, per il raggiungimento della sufficienza;
- conoscenze più articolate, complete ed approfondite espresse con competenze comunicative sempre più solide per conseguire valutazioni proporzionalmente crescenti fino all'eccellente, se la capacità di rielaborazione critica e/o l'originalità risultano evidenti.

Le valutazioni conclusive hanno poi tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati, come pure dell'evoluzione dell'atteggiamento e del profitto rispetto ai livelli di partenza.

### **Obiettivi raggiunti**

Come si è già indicato nel profilo, la classe è cresciuta nell'arco dell'ultimo anno: se ancora qualche allievo, saltuario nell'attenzione, selettivo nell'interesse, non sa ancora organizzare il proprio studio in modo sistematico e non finalizzato alle verifiche, alcuni hanno attestato serietà e costanza nell'impegno, ovviando ad es. alle difficoltà di abitare fuori comune o di praticare attività sportive e di applicarsi alla preparazione di più test d'ingresso ai corsi universitari.

Negli studenti che conseguono un profitto globalmente sufficiente, mentre le capacità di analisi sono maturate, quelle di sintesi ed i mezzi espressivi permangono modesti anche negli elaborati scritti, l'impegno è stato poco interiorizzato, in altri casi non assiduo, limitato nell'interesse ad alcuni ambiti, tale da non valorizzare completamente le doti logico-intuitive di cui si è data talora prova. Metà circa della classe ha conseguito un profilo discreto/buono, attraverso uno studio diligente/accurato, migliorando sia competenze comunicative ed espressive sia capacità di analisi e di sintesi e, in più di un caso, di rielaborazione. Per chi sa stabilire confronti ed evidenziare nessi intertestuali con agilità esprimendosi con proprietà e padronanza della lingua il livello di preparazione è molto buono/ottimo per la qualità degli approfondimenti e/o dei contributi personali e critici. Nel complesso, il profitto della classe è discreto: gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi cognitivi prefissati, alcuni in modo essenziale e con differente sicurezza, molti in modo soddisfacente.

### **Programma d'esame (i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1)**

#### Dante Alighieri, Paradiso.

Canti trattati con analisi del testo e commento:  
canto I, III, VI, XI (vv. 28/139), XVII, XXXIII.

I rimanenti canti sono stati trattati tutti e in forma di riassunto.

#### Giacomo Leopardi

Il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il *piacere* leopardiano, i Canti, e la poetica, il primo tempo della poesia leopardiana, il secondo tempo, il terzo tempo, lo Zibaldone, i Pensieri, le Operette Morali, il sentimento del tempo nelle Operette e il tempo umano, lessico e stile, rinnovamento della canzone e dell'endecasillabo.

Da *Lo Zibaldone*: La Natura

Dai *Pensieri*: La Noia



Da *I Canti*: L'infinito

La sera del dì di festa  
A Silvia  
Alla sua donna  
Il passero solitario  
Il sabato del villaggio  
La quiete dopo la tempesta  
Le ricordanze  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La ginestra (1-58; 111-135; 289-317))  
A se stesso

*Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e un amico  
Dialogo di Federico Ruysch e delle mummie  
Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

I generi letterati del secondo Ottocento: Arcadia Romantica, i memorialisti (Pellico), il romanzo storico (Nievo: la conclusione delle Confessioni di un italiano).

L'età del Realismo e il Positivismo

I Realisti europei: Stendhal, Balzac, Flaubert, Dostoevskij, Tolstoj

I Parnassiani

Charles Baudelaire: il poeta contro la società, Ennui e ideal, spleen, paradisi artificiali, la forma poetica come Assoluto, futuri sviluppi.

Da *I fiori del male*: Corrispondenze, L'Albatro

Verlaine e l'arte poetica

Rimbaud: Il battello ebbro

La Scapigliatura

Emilio Praga. Da *Penombre*: Preludio

Giosuè Carducci

La poetica ed il magistero carducciano; il poeta vate; il recupero della classicità e l'amaro confronto con il presente

Da *Rime nuove*: Traversando la maremma toscana

Pianto antico

S. Martino

Da *Odi barbare*: Dinanzi alle Terme di Caracalla

Alla stazione una mattina d'autunno.

Il Naturalismo francese e Zola: Il romanzo sperimentale

Giovanni Verga e il Verismo: lo svolgimento della narrativa verghiana, verso una poetica verista, una nuova teoria dell'arte, un verismo problematico, la conquista dello stile, il narratore corale. Vita dei campi, Il ciclo dei vinti e I Malavoglia, Mastro don Gesualdo, Novelle rusticane.

Da *Vita dei Campi*: Fantasticheria

Rosso Malpelo

Cavalleria rusticana

Da *I Malavoglia*: Prefazione e il dramma del progresso  
La partenza di 'Ntoni

Da *Novelle Rusticane*: Libertà  
La roba  
*Mastro don Gesualdo*: lettura integrale

La crisi del positivismo e le premesse del Decadentismo: ragioni storiche e sociali

Origine e ragioni del Decadentismo

Premesse filosofiche al Decadentismo: Freud, Bergson, Nietzsche

Il ribelle nel Romanticismo e nell'Estetismo

Tipologia dell'eroe decadente europeo: *A rebours* di Huysmans, *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

Il Simbolismo e Mallarmè: al di là del reale, canoni di poetica

Giovanni Pascoli: la novità di *Myricae*, la poetica, scoperta dell'infanzia e delle umili cose, l'ideologia di Pascoli rispetto al Decadentismo nel rifiuto della società, la lingua e lo stile; Il fanciullino, I Canti di Castelvecchio.

Da *Myricae*: Lavandare  
Novembre  
X Agosto  
L'assiuolo.  
Ultimo sogno

Da *I Canti di Castelvecchio*: L'ora di Barga  
Il gelsomino notturno  
La mia sera.  
La tessitrice

Da *Poemi Conviviali*: L'ultimo viaggio (canti 23, 24)

Da *Primi poemetti*: Italy

Discorso del 26/11/1911

Gabriele D'Annunzio: ardore sensuale e artificio in *Le Novelle della Pescara*, *Primo Vere*, *Canto Novo*, *Il Piacere*. L'esteta Andrea Sperelli. Stanchezza e languore in *Il Poema Paradisiaco* e *L'Innocente*. Il super-uomo tribuno: Nietzsche e l'ideologia antidemocratica nel panorama storico italiano. Il Trionfo della morte. Le Laudi: Maia e Alcyone. La fase notturna.

*Il Piacere*: lettura integrale

Da *Alcyone*: La sera fiesolana  
Lungo l'Affrico  
Meriggio  
La sabbia del tempo.

Da *Maia*: L'incontro con Ulisse

Da *Il poema paradisiaco*: Consolazione

I Crepuscolari: i temi; la polemica anti-dannunziana; gli esiti

Guido Gozzano: la consapevolezza ironica, demitizzazione della funzione della poesia.

Da *I colloqui*: L'amica di Nonna Speranza

La signorina Felicità  
Totò Merumeni.

I futuristi: contesto storico ed esaltazione indiscriminata della macchina; la poetica e lo stile, il confronto con il futurismo russo; il futurismo particolare di Aldo Palazzeschi: il ruolo del poeta all'inizio del Novecento.

Da *L'incendiario*: Lasciatemi divertire!

Filippo Tommaso Marinetti: da *Zang Tumb Tumb*: Parole in libertà

Sperimentalismo grafico.

Il contesto storico del primo Novecento in Italia e in Europa.

Marcel Proust: il recupero memoriale ed una nuova tecnica narrativa

L'inetto di Tozzi e Borgese

Italo Svevo: il superamento degli schemi ottocenteschi. *Una vita e Senilità*: l'evoluzione dello stile. La filosofia di Schopenhauer e la psicanalisi. La novità strutturale in *La coscienza di Zeno*. Composizione e trama. La consapevolezza, la malattia, la sanità, l'ordigno. La crisi della borghesia e la crisi dell'uomo moderno.

*La coscienza di Zeno*: Lettura integrale

Luigi Pirandello: assurdo e tragico nella condizione umana; maschera, forma, persona e personaggio; il ruolo dell'artista secondo *L'umorismo*: avvertimento e sentimento del contrario; Il fu Mattia Pascal: Copernico, la biblioteca e la scrittura, lo strappo nel cielo di carta, Amleto antieroe moderno; Uno, nessuno, centomila e l'impossibilità di consistere; la vita non conclude; una possibile spiegazione storica in *I vecchi e i giovani*; rapporti con il Verismo; la situazione teatrale prima di Pirandello; la novità del teatro pirandelliano; L'uomo dal fiore in bocca; Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore.

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale

*L'uomo dal fiore in bocca*: lettura integrale

*Enrico IV*: elogio della pazzia, atto II

I fuorilegge dell'universo: confronto tra Pirandello e Nathaniel Hawthorne in *Wakefield*

Caratteri dell'Ermetismo: origine, tematiche, stile, autori

La nuova poesia di Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra; la scoperta della parola pura; l'Allegria di Naufragi; Sentimento del tempo; Il dolore.

Da *L'Allegria*: Veglia

Dannazione

Fratelli

Soldati

Stasera

I fiumi

S. Martino del Carso

Allegria di Naufragi

Il porto sepolto

Da *Sentimento del tempo*: La madre

Da *Il dolore*: Mio fiume anche tu

Eugenio Montale: *Ossi di Seppia*: il paesaggio ligure ed il lessico; il mito della giovinezza e la disarmonia rispetto al mondo; il correlativo oggettivo; una negatività dialettica e il varco; *Le Occasioni*: i volti e la memoria; assenza di ermetismo in Montale; *La bufera*: l'incupirsi del pessimismo; *Satura*: l'estraneità rispetto alla realtà. Il "tu" montaliano. Il ruolo della poesia nell'epoca contemporanea: dai cieli al fango dell'anguilla.

Da *Ossi di Seppia*: Meriggiare

I limoni

Spesso il male di vivere

Non chiederci la parola

Forse un mattino

Cigola la carrucola nel pozzo

Casa sul mare

Da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Dora Markus

Da *La Bufera*: La primavera hitleriana  
Il sogno del prigioniero  
Piccolo testamento

Da *Satura*: Ho sceso

Umberto Saba: la scoperta del mondo del quotidiano e rapporto con i crepuscolari; le parole senza storia; il doloroso amore per la vita.

Da *Il Canzoniere*: Ulisse (confronto tematico con l'Ulisse pascoliano e d'annunziano)  
Trieste  
Città vecchia  
Sera di febbraio

### Caratteri del Neorealismo in letteratura

Cesare Pavese: l'espatriato e il mito dell'infanzia ne *La luna e i falò*; la solitudine e il paese; il compito dell'artista.

*La luna e i falò*: lettura integrale  
Da *Lavorare stanca*: I mari del sud

Carlo Emilio Gadda: il *pastiche* linguistico; il magma della realtà ne *Quer pasticciaccio*; la consapevolezza del dolore ne *La cognizione*.

Da *La cognizione del dolore*: I manichini ossobuchivori  
Da *Il pasticciaccio*: La conclusione

Italo Calvino: la razionalità come impegno nella letteratura; il mare dell'oggettività; il midollo del leone; la sfida al labirinto; le favole e l'uomo contemporaneo.

Da *Una pietra sopra*: La sfida al labirinto  
Il midollo del leone  
Il mare dell'oggettività

Durante l'anno, sono stati letti e analizzati, oltre alle già citate opere in lettura integrale (Il piacere, Mastro don Gesualdo, La coscienza di Zeno, Il fu Mattia Pascal, L'uomo dal fiore in bocca, La luna e i falò) *Madame Bovary* (Gustave Flaubert) e *Hamlet* (William Shakespeare)

### Libri di testo in uso

Riccardo Brusagli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, D'Anna editore  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia – Il Paradiso*

EDUCAZIONE CIVICA: (Trimestre, 3 ore) I diritti umani da Verga a Pirandello.

***Firma degli alunni rappresentanti di classe per presa visione del programma***

---

---

---

## LINGUA E CULTURA LATINA

**Ore settimanali: 3**

**Prof. ssa Pierini Federica**

### ***PROFILO DELLA CLASSE***

Come si è illustrato nella relazione precedente cui si rinvia, la classe si è rivelata fin dagli esordi più recettiva che partecipativa, ma complessivamente diligente, corretta e disponibile al dialogo educativo; per incoraggiare alla curiosità intellettuale e favorire l'acquisizione di una coscienza delle radici storiche della tradizione occidentale, in sinergia con l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, teso alla progressiva consapevolezza della complessità del reale, di questa disciplina si sono valorizzati gli aspetti letterari. Attraverso tali aspetti, compresi nel curriculum a partire dalla terza, gli allievi si sono avvicinati al latino, colto nel primo biennio in una dimensione per la maggior parte linguistica, riscoprendone la cultura e il valore del patrimonio, fondante per la tradizione europea in termini di generi.

Le riflessioni degli autori latini studiati, poste in connessione soprattutto quest'anno con le problematiche del nostro tempo, sono apparse feconde di stimoli a numerosi allievi e li hanno indotti ad uno studio il più possibile accurato, secondo le capacità e le competenze di ciascuno, mentre altri, pregiudizialmente ostili allo studio di una lingua ritenuta morta, non utile perché non immediatamente spendibile, si sono rapportati in termini di diligenza, talora con motivazioni in prevalenza finalizzate alle verifiche o dettate da ambizione protesa al risultato; lo studio della lingua non è stato trascurato tanto da mantenere per tutto il secondo biennio la pratica della traduzione con analisi sintattica del periodo latino, in quinta, in accordo con quanto deliberato in sede di coordinamento disciplinare, si è esperita la traduzione e così anche in quinta.

### ***RELAZIONE DEL DOCENTE***

Gli **obiettivi cognitivi** della disciplina sono in parte comuni con l'area linguistico-letteraria e quelli **specifici** per la classe quinta sono i seguenti:

- o consolidare e perfezionare la competenza linguistica, per individuare gli elementi stilistici e retorici dei testi d'autore nonché le peculiarità dei vari registri nei vari generi;
- o conoscere e leggere gli autori, colti nel contesto storico, letterario e culturale nel periodo alto imperiale, delineato nelle sue caratteristiche salienti;
- o valorizzare il grado di intertestualità del testo latino, sottolineando quelle strategie di reminiscenza, utilizzazione delle fonti, citazione, che consentono di considerare il testo non un messaggio isolato, ma parte di un «discorso sviluppato attraverso i testi», come dialogo col passato e proposta per il futuro. In **quest'ambito rientrano non solo l'attenzione** alla persistenza e all'attualità della lezione dei classici, ma anche la capacità di riconoscere la presenza di generi e temi presenti nella letteratura italiana ed europea;
- o potenziare la competenza espressiva scritta e orale, sia nella ricchezza sia nella precisione del lessico;
- o mantenere attive le conoscenze grammaticali, morfologiche e sintattiche utili alla comprensione e alla traduzione dei testi ed acquisite negli anni precedenti.

### **Obiettivi raggiunti**

La maggioranza della classe, grazie ad un impegno quasi sempre adeguato, ha conseguito gli obiettivi programmati con gradi differenti: negli studenti che presentano un profitto globalmente sufficiente le acquisizioni appaiono semplici, talora manualistiche, i mezzi espositivi sono ancora fragili, ma, col supporto di una guida, la presentazione risulta ordinata e con corretti collegamenti. Altri possiedono diligenti conoscenze e competenze discrete, tali da consentire analisi corrette e da evidenziare confronti e snodi concettuali. Una minoranza parte della classe è pervenuta a conoscenze precise, espresse con proprietà ed in modo logicamente concatenato: il livello di competenze è buono/ottimo, per coloro che sanno evidenziare con agilità i nessi intertestuali ed arricchire quanto appreso in modo personale e/o critico, fino a punte di eccellenza, frutto di interesse autentico per le proposte di studio.

La **metodologia di lavoro ha mantenuto la conduzione attuata nell'intero triennio del Liceo: la lettura dei testi** quasi esclusivamente in latino è stata prassi fondamentale, per rilevare soluzioni espressive e motivi, con particolare attenzione alla continuità /discontinuità rispetto alla tradizione, alla ricerca di permanenze

(attraverso temi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale, come si è evidenziato anche nella articolazione con cui è stato presentato il programma d'esame.

La lezione frontale ha permesso di evidenziare i nodi critici sia in una prospettiva temporale che contenutistica.

Il lavoro è stato scandito in percorsi il cui svolgimento complessivo si è concluso entro il mese di aprile, per procedere poi un adeguato ripasso al fine di giungere ad una visione complessiva dello studio compiuto attraverso l'analisi dei testi proposti e la sintesi dei moduli svolti, nella convinzione che ciò sia utile ad una personale risistemazione di quanto trattato.

Tale scansione ha consentito:

- innanzitutto di affrontare lo studio non solo per autori, ma anche per temi o problemi, di cui si segue lo sviluppo, e questo è in sintonia con il carattere conclusivo del lavoro di una quinta;
- di confrontare produzione letteraria latina, attraverso l'evolversi dei generi e degli stili e ciò rafforza il modo di studiare in prospettiva multidisciplinare, come l'esame di stato esplicitamente richiede;
- di rilevare che a volte più problematiche di un autore, o più testi, anche di epoche diverse, dialoghino tra di loro, e ciò dovrebbe aiutare i ragazzi a capire e non trascurare la ricchezza delle proposte culturali del mondo antico, per essere maggiormente duttili.

## Verifiche e criteri di valutazione

L'accertamento dei livelli di apprendimento è stato possibile grazie a:

- una prova scritta **di due ore** con la traduzione di un brano (nel trimestre 2 prove, nel pentamestre una) accompagnato dalla produzione di un commento interdisciplinare o espressivo-linguistico inerente il medesimo autore.
- Interrogazioni orali su tutto il programma (una prova orale nel trimestre, due nel pentamestre).

Le verifiche orali, che il ripasso impostato come indicato arricchirà, hanno accertato:

- a) conoscenze su un autore, su una o più opere o passi di esse;
- b) competenze **nell'analisi tematica e retorico-stilistica**;
- c) adeguatezza dei mezzi espressivi.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

(dove non esplicitato, i testi sono stati integralmente analizzati in latino)

Tito Livio: il metodo storiografico, la praefatio e la visione della storia, il rapporto con il principato. esaltazione di Roma

Da *Ab urbe condita*: Proemio 1-13

La difficoltà di ricostruzione, VI, 1-3

Non si può fare un confronto tra le imprese di un singolo uomo e quelle di un popolo intero, IX, 18

Tecnici e Scienziati: Vitruvio, Celso, Plinio il Vecchio

Lucio Anneo Seneca: la vita e le opere, i Dialoghi, politica e morale, le Epistolae ad Lucilium, le Naturales quaestiones, il ruolo delle tragedie, la satira menippea in Seneca, lo stile.

Da *Epistolae*: Il compito della filosofia, 90, 2-3

Le arti non sono invenzione della filosofia, 90, 7, 11

Meditare sulla morte, 26, 8-10

Il suicidio, 70, 12-14

La vita ritirata, 8, 1-3; 6-7

Il futuro non ci appartiene, 101, 4-5; 10

A chi è nato tocca morire, 99, 7-9

Da *De brevitate vitae*: Perdiamo molto tempo, 1, 3-4

Quintiliano: il dibattito sull'eloquenza, l'Institutio oratoria, il rapporto con il regime, la pedagogia, lo stile, il ruolo delle declamationes durante l'impero.

Da *Institutio oratoria*: Le letture e i giovani, II 5, 21-22

Le cause della corruzione dell'eloquenza, II 10, 3-5; 7-10

Tacito: la vita, le opere, Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales, l'ideologia dello storico (confronto tra storiografia pragmatica e mimetica), il rapporto tra senato e princeps, lo stile.

Da *Annales*: Un elogio funebre, XIII, 3

L'avvelenamento di Britannico, XIII, 16

La morte di Agrippina, XIV, 8

L'inizio della congiura dei Pisoni, XV, 48

Da *La Germania*: 2-5

Marco Anneo Lucano: la vicenda biografica, la Pharsalia, le fonti e la struttura dell'opera, un'epica rovesciata, il mondo degli Inferi, l'anti-Virgilio, i personaggi del poema

Petronio: una personalità fuori dal comune, il Satyricon, il ritratto di un mondo, tempo e spazio labirintici, il sistema dei generi letterari nel Satyricon lo stile di Petronio, la modernità del romanzo.

Da *Satyricon*: L'arrivo di Trimalchione al banchetto, 32-33 (ita)

Vive più a lungo il vino dell'ometto!, 34 (ita)

Un cinghiale con il berretto, 40(ita)

Marco Valerio Marziale: la vicenda biografica, la situazione politica durante la gens Flavia, origine del genere epigrammatico, l'aderenza al reale, i temi degli epigrammi e il divertimento, poesia d'occasione, epigrammi celebrativi e funerari, il fulmen in clausola.

Da *Epigrammata*: Elia, I,19

Diavolo, I, 47

Un'ipocrita, I, 33

I vizi di Zoilo, XI, 92

Erotion, V, 34

Apuleio: la vita, le opere oratorie, le opere filosofiche, le Metamorfosi o L'Asino d'oro: la struttura, i modelli, le forze contrapposte, Amore e Psiche.

Da *Metamorphoseon liber*: Lucio si trasforma in asino, III, 24

La disperazione di Lucio, III, 25

Aurelio Agostino: gli anni giovanili e la conversione, le Confessiones, il De civitate Dei.

Da *Confessiones*: L'invocazione a Dio, I, 1,1

L'incontro con la Bibbia, III, 5

EDUCAZIONE CIVICA (Trimestre, 3 ore): la figura femminile da Tacito a Marziale.

### **LIBRI DI TESTO IN USO**

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Paravia

Lodovico Griffa, *Vertere*, Petrini

**LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

**Ore settimanali: 3**

**Prof.ssa Sandra Benincà**

**Profilo della classe 50**

La classe, composta da 24 alunni, ha fruito di continuità didattica in questa materia nel corso dei primi due anni. L'insegnante titolare è subentrata dalla terza. Durante il percorso, la disponibilità al dialogo educativo, l'atteggiamento partecipe e la motivazione nello studio della materia mostrati dal gruppo hanno permesso un confronto ordinato sulle tematiche proposte, in un clima collaborativo. In generale la classe ha tenuto un comportamento responsabile e rispettoso nei confronti dell'insegnante e dell'istituzione scolastica, soprattutto nella situazione di forte disagio creatasi in seguito all'emergenza sanitaria legata alla pandemia.

**Relazione del docente**

**Conoscenze e competenze raggiunte**

Una parte dei ragazzi mostra di aver maturato un atteggiamento responsabile verso lo studio, serietà e metodo nel lavoro, consapevolezza e autonomia nel gestire la propria preparazione. In alcuni casi il percorso di crescita compiuto in questi anni ha registrato discreti progressi, consentendo la messa a punto di più solide tecniche di studio e l'acquisizione di mezzi espressivi più efficaci.

All'interno della classe è riconoscibile la presenza di tre fasce distinte di livello:

- un gruppo di studenti (circa 1/4) motivati, sistematici nell'impegno, capaci di uno studio rielaborato, che hanno consolidato le proprie abilità acquisendo una preparazione completa, sorretta da un'esposizione scritta e orale chiara e fluida, così da attestarsi su livelli discreti/ottimi;
- un nutrito numero di alunni (circa la metà) che, pur disponendo di tecniche di apprendimento un po' meno solide, di una preparazione meno rielaborata e di strumenti critici ed espressivi meno raffinati, hanno tuttavia potenziato le loro abilità, conseguendo risultati discreti/buoni;
- un gruppo davvero di ragazzi che, o per una certa fragilità espressiva, o per un impegno non sempre solido e continuo, non vanno al di là di un profitto sufficiente.

A prescindere dalle inevitabili differenze di livello, nella quasi totalità dei ragazzi si è notata una crescita culturale e un miglioramento. Gli obiettivi cognitivi che mi ero proposta si possono quindi dire raggiunti.

Dei tredici studenti in possesso del First Certificate of English (B2), conseguito durante il corrente anno scolastico, una ha superato l'esame ottenendo il C1.

**Obiettivi didattici e formativi**

Gli obiettivi didattici raggiunti nel corso di questo anno scolastico sono stati:

- La conoscenza delle tematiche principali di autori e movimenti, del contesto storico, sociale ed artistico inglese ed americano dei sec. XIX° e XX.
- L'affinamento di una capacità di analisi, sintesi ed interpretazione di testi letterari (poesia – romanzo, *short stories*).
- L'acquisizione delle competenze comunicative descritte dal livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento.
- La preparazione al conseguimento del FIRST CERTIFICATE OF ENGLISH, certificazione di livello B2 rilasciata dall'Università di Cambridge, Regno Unito.

L'obiettivo dello studio del contesto storico letterario inglese e americano dal 1700 ai giorni nostri è stato quello di fornire, insieme alle altre discipline, un quadro omogeneo del panorama culturale di quel periodo. La scelta dei testi letterari che figurano nel programma ha privilegiato lo studio di autori, opere e generi considerati rappresentativi di un periodo e il fenomeno letterario è stato analizzato sia in relazione all'ambiente storico e sociale che l'ha prodotto, sia in senso diacronico e come possibile chiave di lettura del presente. Da qui la scelta di un percorso che privilegia alcuni importanti periodi, quali la rivoluzione industriale, l'età vittoriana, il Modernismo, il primo e secondo dopoguerra. Si è mirato inoltre alla trattazione di temi che avessero attinenza con l'attualità, con la realtà degli studenti e con argomenti di valore educativo, quali il lavoro dignitoso, i diritti umani e il rispetto delle diversità culturali e sociali (Educazione Civica).

Il principale obiettivo formativo dell'analisi del testo letterario in lingua è stato quello di trasmettere agli studenti la consapevolezza dell'unicità dell'esperienza di lettura in versione originale.



Si è tentato inoltre di offrire agli studenti, anche attraverso il ricorso a fonti diverse dal libro in adozione, gli strumenti per uno studio autonomo, in grado di coniugare l'oggettività critica con il piacere del testo/video.

La preparazione al conseguimento del First Certificate, iniziata lo scorso anno e proseguita nel primo trimestre della quinta, ha avuto come obiettivo il potenziamento delle capacità espressive scritte e orali e l'acquisizione di contenuti e strumenti linguistici propedeutici per lo svolgimento del programma di letteratura e per la formazione permanente degli studenti.

## **Metodologia e strumenti utilizzati**

Nello studio della letteratura è stato adottato un approccio misto, che ha privilegiato a volte l'analisi diretta dei testi, altre volte l'attenzione alle caratteristiche generali di un autore, di un periodo e/o di una corrente letteraria. Per la trattazione di alcuni argomenti si è fatto ricorso a materiale cinematografico e documentaristico, che costituisce parte integrante del programma.

La comprensione letterale dei testi è stata verificata attraverso domande riguardanti il contenuto, attività di analisi del testo e traduzione in italiano.

La preparazione orale degli studenti è stata verificata in primo luogo con domande di revisione degli argomenti svolti rivolte al gruppo classe, poi con colloqui individuali della durata di quindici/venti minuti su parti più consistenti del programma, quali, per esempio, un intero periodo storico-letterario. Le prove scritte/orali sono state, in questo ultimo anno, questionari a risposta chiusa e/o aperta, presentazioni multimediali in PPT.

La preparazione degli studenti è stata valutata sulla base della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, della correttezza e fluidità dell'esposizione e della capacità di interagire nel contesto comunicativo specifico del discorso letterario. Per la valutazione degli indicatori utilizzati in ogni prova scritta, si rimanda alle griglie presentate nel documento del Consiglio.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **SHORT STORIES MODULE**

Modern and contemporary short stories:

Analyzing short fiction, tools and texts (Key features: Setting · Characterization · Plot and Structure · Narrator and Point of View · Style · Theme; Use of dramatic, verbal, situational Irony). Photocopies and extra material on Classroom: texts, PPT, audio and video.

#### **EDGAR ALLAN POE**

- "The Black Cat" (1843)
- "The Tell-Tale Heart" (1843)

#### **KATE CHOPIN**

- "The Story of an Hour" (1894)
- "Emancipation: A Life Fable" (1963)

#### **FREDRIC BROWN**

- "The Sentry" (1954)
- "The Weapon" (1961)

#### **ISAAC ASIMOV**

- "The Fun They Had" (1951)

#### **ERNEST HEMINGWAY**

- "In Another Country" (1926)

### **THE ROMANTIC AGE:**

The industrial Revolution (p 156, 157, 158), A new sensibility (p 160), Early Romantic Poetry (p 162), The Gothic novel (p 163 164 165), Romantic poetry (p 169-170-171) Man and Nature The novel of Manners (p 174)

#### **WILLIAM BLAKE: p 176, 177**

**"SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE"**

- "London" p 178

- “The Lamb” p 180
- “The Tyger” p 181
- “The Chimney Sweeper” (photocopies/Classroom)

**MARY SHELLEY:** p 183

“FRANKENSTEIN, or the modern Prometheus” p 184-185

- “The creation of the monster” p 186
- TB18 - Frankenstein's death
- Frankenstein’s Preface to the 1831 Edition (photocopies/Classroom)

**WILLIAM WORDSWORTH:** p 188-189

- “My Heart Leaps Up” from “LYRICAL BALLADS” p 171
- “Composed upon Westminster Bridge” from “POEMS IN TWO VOLUMES” p 190
- “Daffodils” from “POEMS IN TWO VOLUMES” p 192

**SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:** p 194

“The Rime of the ancient mariner” p 195-196

- “The killing of the Albatross” p 197-198-199

Coleridge Rime and Rachael Boast poem “Silent Sea” (2015)

**JANE AUSTEN:** p 214-215

“Pride and Prejudice” p 216

- “Mr and Mrs Bennet” p 217-218

Scene selection from “**Pride and Prejudice**” (UK 2005)

**THE VICTORIAN AGE :**

Queen Victoria’s reign (p 224-225-226), The Victorian Compromise (p 227), Life in Victorian Britain (p 228-229), The Victorian Novel (p 236-237-238) Victorian education (extra photocopy, listening activity); Aestheticism and Decadence p.240;

**CHARLES DICKENS:** p 242-243

“HARD TIMES” p 244

-“Mr Gradgrind” p 245

-“Coketown” p 247-248

“OLIVER TWIST” (photocopies/classroom)

Charles Dickens and children; The story, London Life and the world of the workhouses

Poor Law and Factory Act

Victorian morality

-“Oliver wants some more”

“DAVID COPPERFIELD”

Charles Dickens and the theme of education

Plot and setting, structure, characters, themes and style

- “Shall I ever forget those lessons?”
- “Murdstone and Grinby’s warehouse”

“BLEAK HOUSE”

- Comparing Jo to Rosso Malpelo

**THE BRONTEE SISTERS p. 252**

Life and works

**CHARLOTTE BRONTEE**

“Jane Eyre” p 252 253

- TB 37 “Punishment” (on photocopy/classroom)

- TB 38 “A dramatic incident” (on photocopy/classroom)
- T35 “Jane and Rochester” (on photocopy/classroom)

### **ROBERT L. STEVENSON p 270**

Life and works

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

- T38 “Jekyll experiment” p. 272
- T41 “Story of the door” (on photocopy/ classroom)

### **LEWIS CARROLL**

The nonsensical world, the theme of a dual identity, the child vs the adult world in “Alice’s adventures in Wonderland”

(On photocopy)

### **OSCAR WILDE**

Life and works, Art for Art’s sake, the rebel and the dandy (p 274 275)

“The Picture of Dorian Gray”

- “The painter’s studio” p. 277
  - “Dorian’s death” p. 279
- (Vision of the movie “Dorian Gray” – 2009)

TB 43 “The Importance of Being Earnest” (on photocopy/classroom)

“Mother’s worries”

### **THE MODERN AGE:**

From the Edwardian Age to the First World War (p. 304) The age of anxiety (p 307-308), Modernism (p 318), The modern poetry (p. 320) The modern novel (p 322-323), The Interior Monologue (p 324-325) Freud’s influence (p. 33 34 photocopies)

**JAMES JOYCE:** p. 372 373 374

Dubliners (Structure, Setting, Characters, Themes, Epiphany) p 375

- “Eveline” from Dubliners (377 378 379)
- “Gabriel’s epiphany” from *The Dead*, Dubliners (Text Bank 56)

**VIRGINIA WOOLF:** p. 383 384

Mrs Dalloway (1925) p. 387 388

- “Clarissa and Septimus”

### **THE DYSTOPIAN NOVEL:**

**GEORGE ORWELL:** p 390, 391

The theme of misinformation, how language can influence the mass (il totalitarismo, abuso dei diritti umani)

“1984” (extra digital material) p. 392 393

- “Big Brother is watching you” p. 394 395
- “Room 101” p. 396 397 398

**ALDOUS HUXLEY**

“Brave New World” – Plot, Setting, Characters and Themes (1932) (Text Bank 56)

- “The conditioning centre” from Brave New World (1932) (Text Bank 56)

### **THE MODERN POETRY**

**THE WAR POETS (p 320 e 330):**

**RUPERT BROOKE:** p 330

- “The Soldier” from “1914 AND OTHER POEMS” (1915) p 331

**WILFRED OWEN:** p 332

- “Dulce et Decorum Est” from “POEMS” (1920) p. 333

**SIEGFRIED SASSOON**

- “Suicide in the Trenches” (1918) – (File uploaded in classroom and photocopies)
- “Glory of women” (File uploaded in classroom and photocopies)

**Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti:**

**HUMAN RIGHTS**

- The Birth of Human Rights
- The Legacy of the Magna Carta
- A timeline of the development of human rights from Magna Charta to the UN Rights of the Child
- The struggle for human rights – Three generations of rights

**CHILD LABOUR AND SDG 8**

**WILLIAM BLAKE AND CHILD LABOUR**

LINK TO TODAY: Article 32 of the UN Convention on the Rights of the Child; SDG 8 Decent Work and Economic Growth Agenda 2030; Definition of child labour as a violation of human rights; World Day against Child Labour ; Iqbal Masih – a fight against Child Labour, factories employ children, solutions to this problem, Organizations for the protection of Childhood; Still living with slavery

**CHARLES DICKENS and VERGA: CHILD LABOUR, CHILDREN’S EXPLOITATION**

London Life; The world of the *workhouses*, *The Poor Law*, *Child Labour Reforms in Britain*, slum housing, neglect of contagious diseases and of the educational needs of children

**LINK TO TODAY:** The main aim of SDG 8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH. Examples of children working in slums and mines.

**WOMEN’S RIGHTS, GENDER EQUALITY, WOMEN’S EMPOWERMENT AND THE SDG 5**

The Fights for women’s rights

The Suffragettes p 304

“The long struggle for equality” (p. 348 349 photocopies and Classroom)

**CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE**

**TED TALK : “We should all be Feminists” (2012)**

**MONICA ALI : GENDER EQUALITY and ARRANGED MARRIAGE**

BRICK LANE (2003)

“All Those Handkerchiefs”

“Any Wife is better than No Wife”

Texts on photocopies and Classroom

**WOMEN’S EMANCIPATION**

Analysis of the short story “Eveline” from **DUBLINERS** by **J. Joyce**

Analysis of the short story “STORY OF AN HOUR” by **K. Chopin**

**LINK TO TODAY** - Definition of child marriage and forced marriage

**Libro di testo utilizzato:**

Performer Heritage.blu: From the Origins to the Present Age; Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli editore

## **STORIA**

**Ore settimanali: 2**

**Prof. Trovini Stefano**

**PROFILO DELLA CLASSE ( - si veda relazione di Filosofia - )**

### **FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento della storia ha lo scopo di aiutare il giovane a conoscere il passato ai fini di una più completa e matura e seria comprensione del presente. Tutto ciò sviluppa il senso di appartenenza ad una comunità, una nazione-popolo, uno stato. La storia è occasione altresì per interiorizzare la complessità del reale, con tutti i suoi fenomeni umani e fattori interdipendenti. La storia è l'essere che si pone la domanda, che si fa nel tempo progetto: tutto ciò se siamo seriamente in grado di tenere sempre aperte ed attuali le domande, assolutamente al di là di interpretazioni superficiali e di parti. La storia non è infatti una lavagna con i cattivi da una parte e i presunti buoni dall'altra: la storia è un processo complesso che si sviluppa e che lascia sempre interrogare le cosiddette ragioni di tutti gli uomini, con le loro sofferenze, le loro vittorie. Per questo abbiamo sempre dato ampio risalto alle più recenti acquisizioni storiografiche atte a completare il quadro di comprensione del processo e nel contempo ad equilibrare strumentali, passate, interpretazioni unidirezionali, in quanto figlie della vulgata ideologica e della visione manichea della storia

### **OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI:**

- Acquisizione definitiva della coscienza e non del rifiuto delle peculiarità delle proprie radici storico-culturali;
- Maturazione del senso della storia come processo e memoria collettiva di popoli;
- Sviluppo e consolidamento responsabili del senso civico e del senso di appartenenza;
- Sviluppo e consolidamento del rispetto della diversità degli altri nel fondamentale contesto della conoscenza delle regole.

### **OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI:**

- Capacità di orientarsi autonomamente nel processo storico;
- Capacità di cogliere la contemporaneità e l'attualità degli eventi storici esaminati;
- Consolidamento dell'assimilazione critica non passiva dei contenuti;
- Sviluppo e consolidamento della capacità dell'individuazione della problematica proposta con motivazione di cause, concause e conseguenze;
- Sviluppo e consolidamento delle competenze specifiche di ricostruzione dei documenti storici;
- Acquisizione maggiormente consapevole del linguaggio specifico.
- Affermazione consapevole delle competenze richieste riguardo la possibilità di elaborare autonomamente e criticamente un processo storico mediante l'apporto di conoscenze letterarie, filosofiche, scientifiche, politico-economiche.

**METODOLOGIA, STRUMENTI METODOLOGICI, CRITERI DI VALUTAZIONE, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ( - si veda relazione di Filosofia - ).**

**TESTI IN USO:** "Comunicare Storia", voll. 2/3, a cura di Brancati/Pagliarani.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si fa riferimento anche al *Piano dell’Offerta Formativa della classe*.

Nell’ambito di questa disciplina sarà svolto il seguente modulo: **La lunga strada verso la libertà (1848-1947)**.

**Traguardi di competenza**

- Comprendere il ruolo della della comunicazione di massa nei regimi democratici in relazione ai temi coinvolgenti l’intera comunità;
- Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale (della propria città, in primis);
- Comprendere il senso della vita democratica e del funzionamento delle istituzioni stesse mediante il principio della pluralità e della difesa del dissenso;
- Potenziare l’interiorizzazione dei diritti civili, politici e sociali nel pieno possesso della dimensione del dovere.

**Obiettivi specifici di apprendimento**

- Delineare consapevolmente un percorso ideale di conquista delle libertà personali e di un intero popolo percorrendo le tappe storiche essenziali e significative Dalla Magna Charta Libertatum all’approvazione della Costituzione Repubblicana (1947);
- Durante questa terza ed ultima fase di apprendimento (1848-1947) rafforzare l'acquisizione della struttura della nostra Costituzione e del nostro Stato, dimostrando una maggiore e personale consapevolezza del senso di Stato, Nazione, Popolo, rispetto delle Istituzioni.

**Risultati di apprendimento (contenuti)**

L’Assemblea Costituente pt. 2: le radici risorgimentali e i principi fondamentali (il significato di Risorgimento, lo Statuto Albertino, La Costituzione della Repubblica Romana, le tappe storiche di avvicinamento al 2 giugno 1946 - caduta del Fascismo, Resistenza, “Tregua Istituzionale”).

**PROGRAMMA DI STORIA**

- **L’ITALIA POST-UNITARIA:** I governi della Destra Storica: politica interna ed estera, i rapporti con la Chiesa;
- **L’ITALIA DI FINE SECOLO:** la politica interna ed estera della Sinistra storica, la crisi politico-istituzionale di fine secolo;
- **L’EUROPA DI FINE SECOLO:** scenari ed equilibri internazionali, la Prussia, la Francia, la Gran Bretagna, la seconda rivoluzione industriale, l’Imperialismo, la Cina, il Giappone, la Russia, la “Belle Epoque”, la “Questione sociale” (la I° e la II° internazionale, la dottrina sociale della Chiesa);

- **L'ETA' GIOLITTIANA**: La politica interna ed estera;
- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**;
- **LA CONFERENZA DI PACE A PARIGI 1919-1920** ;
- **LA RIVOLUZIONE RUSSA DEL 1917**;
- **IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA**;
- **I TOTALITARISMI**;
- **IL TOTALITARISMO COMUNISTA IN RUSSIA, IN CINA ED IN CAMBOGIA** ;
- **IL TOTALITARISMO NAZISTA IN GERMANIA** ;
- **LA CRISI DEL 1929** ;
- **IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA** ;
- **IL FASCISMO IN ITALIA**;
- **L'EUROPA DI FINE ANNI TRENTA** ;
- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE** ;
- **IL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA ED IN EUROPA.**

## **FILOSOFIA**

**Ore settimanali: 3**

**Prof. Trovini Stefano**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Dopo tre anni di lavoro con questi ragazzi i risultati raggiunti e conquistati possono sicuramente definirsi nel complesso soddisfacenti. La classe appare abbastanza sicura nell'organizzazione dello studio filosofico; nell'analisi critica dei testi, ha raggiunto un livello di preparazione globalmente discreto. In alcuni casi il grado di padronanza dei contenuti, la proposta di riflessioni ed il possesso delle metodologie di studio è buono o ottimo, soprattutto da parte di alcuni studenti che si sono sempre impegnati nell'approfondimento personale dei temi trattati; ciò ha permesso loro di mettere in luce proprie capacità critiche e di rielaborazione. Permane tuttavia una fascia caratterizzata da studenti che non hanno mostrato impegno, attenzione, partecipazione, interesse adeguati e che conseguentemente hanno accumulato lacune ed incertezze. Tutti però sono in grado di contestualizzare storicamente e filosoficamente le opere e gli autori trattati, eventi e problematiche filosofiche, operando collegamenti e confronti pertinenti, benché con diversi livelli di conoscenze e competenze, come infatti si evince chiaramente dai risultati finali, che vanno dalla sufficienza a esiti ottimi. Soddisfacente a tal proposito la maturazione di uno spirito critico via via più consapevole, benché in taluni casi, ancora in fase di lenta acquisizione. Nel corso del tempo si è consolidato, chiaramente non da parte di tutti, il senso ed il rispetto delle regole.

Il rapporto con le famiglie è stato nel tempo sostanzialmente collaborativo e proficuo.

Con tempi e risultati differenti, la classe ha raggiunto gli obiettivi fissati.

### **FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

La filosofia è la domanda dell'essere sull'essere; pur variando in base al contesto storico-culturale, rappresenta sempre l'essenza dell'uomo. La filosofia resta dunque un valido quanto prezioso strumento per interpretare e dare un senso all'esperienza, all'esistenza nella sua problematicità. La filosofia è un'occasione irrinunciabile poiché, al di là dei suoi vari indirizzi, apre consapevolmente e con responsabilità al dialogo, all'introspezione, all'ascolto, alla tolleranza. Nell'era, la nostra, dell'assenza della domanda, del silenzio e dello smarrimento delle coscienze, della perdita del significato, della banalità della ricerca critica, la filosofia può divenire la sfida; il nuovo modo di essere. La formazione dunque, all'interno di un percorso e di un autentico progetto esistenziale, di una ragione aperta, in grado di fuggire con coraggio da facili nonché troppo comode tentazioni relativistico-utilitaristiche.

**TESTI IN USO:** "Con-Filofare", voll.2B/3A, di Abbagnano-Fornero

### **OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI**

- sviluppo delle capacità logico-argomentative;
- sviluppo delle capacità analitico-sintetiche;
- sviluppo delle capacità critico-rielaborativa;
- sviluppo delle competenze espressive (esposizione articolata, chiara ed organica dei contenuti);
- sviluppo del modulo linguistico caratterizzante la disciplina filosofica.
- consolidamento delle competenze di operare autonomamente agganci pertinenti e collegamenti consequenziali;
- perfezionamento della capacità di problematizzare e quindi di ricostruire criticamente il pensiero degli autori trattati e delle tematiche proposte.

### **OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI**

- Consolidamento del senso di comunità, del senso civico, della volontà di rispettare gli altri collaborando con essi al rispetto delle regole e dell'ambiente;
- Consolidamento di una pre-professionalità nella qualità dello studio personale che contribuisca alla



formazione spontanea della persona-studente;

- Rafforzamento della dimensione del senso, della responsabilità autonoma, della scelta matura ed indipendente;
- Maturazione dell'importante consapevolezza dell'intrecciarsi dei saperi e delle culture e del fondamentale approccio ad essi critico-dialettico.

## **METODOLOGIA:**

Lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, lettura, analisi e commenti di brani, fonti testi e articoli, ascolto e visione di materiale audiovisivo, assegnazione di compiti e/o studio a casa, visite guidate nel territorio ed interventi di esperti.

## **STRUMENTI METODOLOGICI:**

Libro di testo, quotidiani, giornali, riviste, periodici, testi di approfondimento in possesso del docente, materiale audiovisivo, film, CD, DVD.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Raccolta sistematica di dati relativi a conoscenze, competenze, capacità durante le prove scritte/orali; raccolta di dati inerenti vari aspetti della personalità (capacità critica autonoma, di rielaborazione e di arricchimento personali, di lucida e coerente argomentazione logico-dimostrativa, creatività ed originalità, collaborazione all'interno del gruppo classe e partecipazione al dialogo educativo, continuità, responsabilità e serietà nell'impegno, ricerche e letture integrative frutto di interessi personali).

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche hanno avuto lo scopo precipuo di valutare ed accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e consapevolezza dello stesso, il consolidamento ed il progresso di elementi dialettico-cognitivi:

le verifiche sono state effettuate nel seguente modo: interrogazioni orali, questionari a domanda aperta e trattazione sintetica, elaborati scritti all'interno del compito in classe di italiano (come da accordi con l'insegnante di lettere), studio ed approfondimento a casa.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si fa riferimento anche al *Piano dell'Offerta Formativa della classe*.

Nell'ambito di questa disciplina saranno svolti i seguenti moduli:

**Età contemporanea - La Costituzione come “compromesso istituzionale”: le 4 matrici e tradizioni filosofico-politiche Un percorso strutturato per consolidare ed approfondire ulteriormente l'approccio ai principi fondamentali della nostra Costituzione e la conoscenza più nello specifico di passaggi fondamentali mediante la lettura degli articoli trattati attraverso collegamenti ideali con il pensiero moderno-contemporaneo.**

### **Traguardi di competenza**

- Essere disponibili all'ascolto ed al confronto critico e costruttivo; Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi;
- Esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni comunicando e relazionandosi con gli altri in modo corretto;
- Formulare ed esprimere argomentazioni in maniera convincente e appropriata al contesto, sempre rispettosa della prospettiva altrui.

**Obiettivi specifici di apprendimento**

- Comprendere la dimensione e le radici filosofiche della Costituzione;
- Fare proprio il significato di “compromesso istituzionale” finalizzato al consolidamento del senso di appartenenza e al rafforzamento del senso dello Stato e del rispetto delle Istituzioni;
- Sviluppo e definitiva conquista della cittadinanza “attiva” come espressione di responsabilità individuale e collettiva;

**Risultati di apprendimento**  
(contenuti)

---

L'assemblea Costituente pt. 1: conoscenza dei principi fondamentali attraverso il confronto critico delle quattro matrici ideologiche e tradizioni filosofico-politiche (Marx, Hegel, l'Illuminismo, J. S. Mill, Mazzini, Kierkegaard, Maritain, Mounier, Popper).

---

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**1) L' '800:**

- **HEGEL:** la fondazione dell'idealismo assoluto.
- “**DESTRA e SINISTRA**” hegeliane: caratteri essenziali.
- **FEUERBACH:** la negazione dell'idealismo;
- **IL SOCIALISMO UTOPISTICO:** SAINT-SIMON, FOURIER, BLANC, BLANQUI, PROUDHON.
- **MARX:** la dottrina filosofica-politico-economica del Comunismo;
- **ENGELS:** il Diamat;
- **SCHOPENHAUER:** l'irrazionalismo filosofico;
- **KIERKEGAARD:** una filosofia dell'esistenza;
- **IL POSITIVISMO:** contesto storico-economico e culturale-politico e i tratti salienti:
- **SAINT-SIMON, COMTE, BENTHAM, J.S.MILL, DARWIN, SPENCER, IL DARWINISMO SOCIALE;**

**2) LA FILOSOFIA TRA LA FINE DELL' '800 E L'INIZIO DEL '900:**

**NIETZSCHE:** la filosofia della crisi, la denuncia delle illusioni e la rivoluzione del nichilismo;

**3) IL '900:**

- **LO SPIRITUALISMO:** significato;
- **BERGSON:** l'evoluzionismo antipositivista;

- **LA PSICOANALISI.** 1) **FREUD: libido e psicologia del profondo;** 2) **ADLER: libido e compensazione;**  
3) **JUNG: libido e archetipi;**

## MATEMATICA

**Ore settimanali: 4**

**Prof. ssa Tocco Elisabetta**

### Profilo della classe

La classe ha sempre dimostrato una più che buona partecipazione al dialogo educativo.

Gli studenti hanno acquisito la competenza di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica, sia per confrontare ed analizzare figure geometriche sia per individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi di varia natura.

Alcuni studenti riescono autonomamente ad analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche.

Dimostrano inoltre uno spiccato interesse per la disciplina motivato da un'ambizione personale in vista sia degli esami di stato sia dei successivi studi universitari.

L'impegno nello studio è più che buono.

Solo una parte degli studenti non mostra una particolare attitudine alla disciplina a causa di alcune carenze di base, ma nonostante ciò mostra un grande impegno, mostrando però alcune difficoltà nel sostenere carichi di lavoro consistenti nel lungo periodo.

### Relazione del docente

#### Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe

Le conoscenze derivanti dallo studio della matematica sono finalizzate a conoscere “l'universo matematico”: entrare in sintonia con il “metodo matematico” in senso assoluto e saper utilizzare le conoscenze acquisite per poterle utilizzare nei vari ambiti e in contesti diversi.

In questa fase della vita scolastica lo studio della matematica vuole promuovere in particolare:

- la maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione;
- l'abitudine alla precisione del linguaggio;
- lo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche;
- la consapevolezza delle conoscenze e degli strumenti acquisiti;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in ambiti e situazioni diverse (sviluppo delle competenze);
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze;
- la consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche.

Gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- saper disporre con abilità di tutti gli strumenti algebrici e geometrici acquisiti negli anni precedenti;
- sapere risolvere problemi di qualsiasi tipo nel piano cartesiano (rette, coniche, affinità);
- conoscere le equazioni cartesiane dei principali luoghi geometrici nello spazio (rette, piani, sfera);
- conoscere il significato analitico di limite di una funzione;
- saper calcolare ogni tipo di limite;
- conoscere il significato analitico di derivata;
- saper calcolare la derivata di una qualunque funzione;
- saper individuare gli asintoti, i punti di massimo, di minimo, di flesso di una qualunque funzione e saper tracciarne il grafico;

- conoscere il significato analitico di integrale definito;
- saper determinare l'area di regioni di piano utilizzando il calcolo integrale e il calcolo numerico;
- saper applicare i concetti di analisi a problemi fisici;
- conoscere i principali teoremi su continuità, derivabilità e integrabilità delle funzioni;
- saper applicare il calcolo delle probabilità e conoscere le principali distribuzioni statistiche;
- saper applicare metodi numerici per determinare gli zeri di una funzione o per approssimare il calcolo integrale.

### Metodologia e strumenti utilizzati

L'attività di insegnamento si è svolta secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali esplicative;
- momenti collettivi d'aula in forma discorsiva;
- momenti dedicati a chiarimenti di dubbi emersi durante il lavoro domestico;
- lettura, analisi e discussione del testo, secondo necessità;
- pause didattiche.

Si è fatto uso dei seguenti strumenti:

- libro di testo;
- eventuale materiale cartaceo per approfondimento o per esercitazioni di consolidamento dei contenuti;
- pc e/o lavagna multimediale o proiettore.

In generale il singolo intervento didattico si è articolato come segue:

- spiegazione dei concetti e dei nessi logici;
- dimostrazione di teoremi;
- presentazione di esempi significativi;
- proposta di quesiti con diversi percorsi risolutivi e relativa discussione con particolare attenzione alla lettura e all'interpretazione dei testi;
- utilizzo dei modelli matematici per risolvere problemi di realtà o relativi ad altre discipline.

### Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento, gli elementi di progresso dialettici e cognitivi, nonché l'abilità nell'interpretare il testo e nell'utilizzare le strategie risolutive più efficaci. In questo modo tutti gli alunni hanno avuto la possibilità di essere seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche rilevando celermente eventuali difficoltà e ritardi nella preparazione e nello stesso tempo hanno potuto acquistare o conservare e rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e il gusto della ricerca, della scoperta e della deduzione.

A tale scopo la natura degli esercizi è stata differenziata e si è previsto di inserire temi di graduale difficoltà sia per verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi, prefissati in sede di dipartimento disciplinare e contenuti nel PTOF d'Istituto, sia per evidenziare migliori capacità di approfondimento e rielaborazione personale.

Le verifiche sono state effettuate mediante:

- interrogazioni orali (formali e informali);
- verifiche formative in itinere;
- verifiche scritte;
- elaborati individuali.

Inoltre, ogni momento di partecipazione all'attività didattica è stato inteso sia come momento di apprendimento sia di verifica dell'acquisizione delle conoscenze; pertanto, ogni intervento, spontaneo o richiesto dall'insegnante, è stato oggetto di valutazione (non necessariamente quantitativa) per migliorare la formulazione del giudizio complessivo sull'apprendimento dell'alunno.

Coerentemente alla griglia sottostante presente nel PTOF d'Istituto, le valutazioni vengono espresse considerando i seguenti criteri:

- esposizione chiara, logica e coerente;
- padronanza del lessico specifico della disciplina e di rigore argomentativo;
- capacità di sintesi, analisi e rielaborazione;
- capacità di collegamento e di traduzione tra vari registri rappresentativi (numerico, grafico, algebrico, geometrico).

L'impegno e la continuità nello studio durante l'anno contribuiscono alla valutazione complessiva di fine Trimestre e Pentamestre.

Voto	Giudizio	Significato (orientativo) attribuito al voto
1 2 3	Gravemente insufficiente	Contenuti del tutto insufficienti. Incapacità di analisi, di sintesi, nonché di chiarezza ed ordine logico di idee o capacità non evidenziate per assenza di ogni impegno.
4	Nettamente Insufficiente	Preparazione frammentaria con gravi lacune ed alquanto limitate capacità di analisi e di sintesi ed ordine logico delle idee.
5	Insufficiente	Preparazione nozionistica, con alcune lacune e modeste capacità di analisi e di sintesi.
6	Sufficiente	L'alunno ha le basi essenziali e le competenze essenziali per affrontare il programma dell'anno successivo. Le sue capacità di analisi e sintesi sono coerenti. Sa dare un accettabile ordine logico alle idee.
7	Discreto	L'alunno ha una discreta preparazione e discrete capacità logiche e di sintesi. Possiede un adeguato metodo di studio. Si esprime in modo chiaro e corretto.
8	Buono	L'alunno ha solide conoscenze di base e buone capacità logiche, di sintesi e di critica. Sa discernere le cose essenziali da quelle secondarie. E' in grado di fare valutazioni autonome. Sa dare chiarezza ed ordine logico alle idee.

9	Ottimo	L'alunno dimostra ottime conoscenze della materia e il possesso di evidenti abilità tecnico-professionali. Dimostra lodevoli capacità di analisi, di logica e di sintesi unite da un'apprezzabile creatività e da una responsabile autonomia di giudizio. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. Partecipa in modo attivo alla vita della scuola con iniziative e contributi di livello collaborativo.
10	Eccellente	

### Programma d'esame

#### Limiti

- Ripasso del concetto di funzione reale a variabile reale: dominio e segno di una funzione, definizione di funzioni pari e dispari.
- Definizione di continuità, punti di discontinuità e relativa classificazione. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (con controesempi)
- Definizione e classificazione degli asintoti di una funzione, con esempi.
- Limiti notevoli

#### Derivate

- Definizione di derivata.
- Calcolo delle derivate delle funzioni elementari, con dimostrazioni.
- Algebra delle derivate, con dimostrazioni (prodotto, quoziente, reciproco)
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Teoremi sulla derivabilità: teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), teorema di De l'Hospital.
- Definizione di punti stazionari ed teorema di Fermat (con dimostrazione)
- Condizioni per la determinazione dei punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione.
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione, con esempi.
- Relazione tra continuità e derivabilità (teorema con dimostrazione)

#### Grafico di una funzione

- Studio completo di funzioni e grafici deducibili.
- Applicazione dello studio di funzione alle equazioni. Metodo di bisezione.
- Dedurre dal grafico di una funzione quello della sua derivata.

#### Integrazione

- Primitive e integrale indefinito. Integrazione per parti (con dimostrazione).
- Il concetto di integrale definito. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), determinazione di aree di regioni di piano e di volumi di solidi con il calcolo integrale.
- Integrali impropri e criteri di convergenza.
  
- Definizione di funzione integrale e secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Teorema del valor medio (con dimostrazione).

## **Equazioni differenziali**

Definizione di equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari. Integrale generale di un'equazione differenziale lineare (con dimostrazione).

## **Geometria analitica nello spazio**

- Punto nello spazio: distanza tra due punti, punto medio di un segmento, vettori e operazioni, vettori paralleli e perpendicolari.
- Piani e rette nello spazio: condizioni di parallelismo e perpendicolarità
- Sfera

## **Libri di testo in uso**

Colori della Matematica - Volume 4 Gamma  
Colori della Matematica - Volume 5 Gamma  
Colori della Matematica - Volume Verso l'esame



## FISICA

**Ore settimanali: 3**

**Prof. Zanetti Nico**

### Profilo della classe

Ho conosciuto la classe all'inizio di questo anno scolastico. Nonostante la discontinuità didattica (nel triennio la classe ha avuto tre diversi insegnanti di fisica) la maggior parte degli studenti ha dimostrato di possedere buone basi della disciplina. Durante le lezioni gli studenti si sono sempre dimostrati rispettosi, silenziosi e interessati ai vari argomenti proposti. Alcuni studenti e studentesse risultano particolarmente attivi e desiderosi di comprendere a fondo tutti gli aspetti e i dettagli di ogni argomento, mentre buona parte della classe si limita a seguire in silenzio. Il rapporto con gli alunni è stato fin da subito di reciproca collaborazione: questo ha permesso di organizzare al meglio tutte le attività (lezioni, compiti in classe e interrogazioni).

### Relazione del docente

#### *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

Come obiettivi didattici ho cercato di far acquisire agli studenti competenze disciplinari come:

- saper utilizzare consapevolmente i procedimenti e gli strumenti specifici della disciplina
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- saper individuare strategie per la risoluzione di problemi di vario tipo, utilizzando anche gli opportuni strumenti matematici
- Analizzare un fenomeno o un problema, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze
- Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti
- Riferire in modo intersoggettivo e sintetico la procedura seguita nelle proprie indagini, i risultati ed il loro significato usando linguaggi specifici (anche in forma matematica, grafica simbolica) e scegliere di volta in volta il modello di comunicazione più appropriato in relazione al destinatario del dialogo e al livello di dettaglio richiesto

Ho sempre cercato, sia durante le lezioni teoriche, sia durante la risoluzione di problemi ed esercizi, di mostrare il motivo dell'utilizzo di determinate formule o procedure, preferendo un'analisi critica all'applicazione schematica e mnemonica di procedure.

Per quanto riguarda il profitto e il raggiungimento degli obiettivi disciplinari la situazione della classe si può schematizzare nel modo seguente:

- un ristretto gruppo di studenti, particolarmente interessati alla disciplina, lavorando con costanza e impegno ha ottenuto buoni se non ottimi risultati e possiede una preparazione molto buona.
- la maggioranza della classe possiede una buona conoscenza dei contenuti e riesce a risolvere gli esercizi più semplici, ma procede a fatica con i problemi più complessi
- un ristretto gruppo di studenti possiede una preparazione frammentaria e nozionistica, in alcuni casi dovuta a lacune pregresse mai colmate, in altri casi imputabile a scarso impegno e scarsa attenzione in classe.

#### *Metodologie e strumenti utilizzati*

L'attività didattica è stata svolta utilizzando varie metodologie quali:

- La lezione frontale e interattiva
- La risoluzione di problemi e quesiti tratti da simulazioni di seconda prova
- Il lavoro di gruppo
- Uso di software didattici e materiale multimediale
- L'attività di laboratorio (a scopo dimostrativo)
- La lettura di articoli tratti da riviste scientifiche

Ho utilizzato i seguenti materiali:

- Libro di testo
- Slides e appunti personali condivisi con la classe tramite classroom
- Materiale multimediale (video)
- Software atti alla simulazione di alcuni aspetti della fisica

### *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Nel corso dell'anno la verifica del profitto dei singoli studenti è stata valutata attraverso varie prove (scritte e orali), tra cui:

- Quesiti a risposta multipla, volti ad accertare la capacità di cogliere i contenuti essenziali (pensati anche come allenamento in vista dei test di ingresso delle università)
- Problemi a risoluzione rapida e non, volti ad accertare la capacità di calcolo e di elaborazione dei contenuti;
- Domande a risposta aperta, volte ad accertare le conoscenze teoriche
- Interrogazioni orali con presentazione da parte degli studenti di un elaborato di approfondimento (presentazione con power point o programmi simili), volte a verificare la capacità di comunicazione e presentazione dei contenuti

La valutazione periodica e finale tiene in considerazione ogni tipo di valutazione, tenendo in considerazione anche i seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi minimi
- Il progresso rispetto ai livelli di partenza
- La continuità nell'impegno e nello studio
- La partecipazione costruttiva al dialogo scolastico
- Lo sviluppo delle capacità logiche, riflessive e critiche

L'esito delle prove scritte è determinato dai seguenti criteri:

- esposizione chiara, logica e coerente
- capacità di analisi della situazione fisica e padronanza delle tecniche risolutive
- padronanza del lessico specifico della disciplina (formalismo, unità di misura, espressione dei risultati) e di rigore argomentativo
- ordine

La valutazione delle prove orali invece tiene in considerazione soprattutto le capacità di ragionamento e la chiarezza espositiva.

### **Programma d'esame**

## 1) CAMPO ELETTRICO

- Modi di elettrizzazione, isolanti e conduttori, polarizzazione; l'elettroscopio
- Legge di Coulomb
- Principio di sovrapposizione
- Concetto di campo, il campo elettrico, linee di campo
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Campi elettrici generati da un piano infinito carico, da un condensatore, da un filo infinito carico, da una distribuzione omogenea sferica di carica (interno ed esterno alla sfera)
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme

## 2) POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica di un sistema formato da due o più cariche
- Energia potenziale in un campo uniforme
- Potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi, differenza di potenziale elettrico, moto spontaneo delle cariche
- Superfici equipotenziali
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale; campo elettrico come derivata del potenziale rispetto allo spostamento
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Distribuzione della carica in un conduttore, campo elettrico all'interno di un conduttore, potenziale di un conduttore
- Capacità di un conduttore, capacità di un conduttore sferico
- Distribuzione di carica tra due sfere conduttrici poste a contatto, relazione tra raggio e densità superficiale di carica
- Capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante, rigidità dielettrica
- Condensatori in serie e parallelo
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Densità volumica di energia elettrica

## 3) CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

- Corrente elettrica, intensità di corrente come derivata della carica rispetto al tempo, la corrente continua, il verso della corrente
- Concetto di circuito elettrico
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule, potenza dissipata in un resistore
- Il generatore reale di tensione: resistenza interna di un generatore e forza elettromotrice
- Velocità di deriva degli elettroni in un conduttore
- Carica e scarica di un condensatore, il circuito RC

## 4) CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici fondamentali: interazioni fra magneti, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti
- Il campo magnetico, le linee di campo

- Forza magnetica su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente, campo magnetico di un solenoide
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico, momento magnetico di una spira percorsa da corrente
- Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, moto elicoidale
- Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa
- Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo
- Circuitazione del campo magnetico, correnti concatenate e teorema di Ampere

## 5) INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTE ALTERNATA

- Esperienza di laboratorio sulle correnti indotte
- Fem cinetica
- Legge di Faraday - Neumann - Lenz, forza elettromotrice indotta come derivata del flusso del campo magnetico rispetto al tempo
- Legge di Lenz e conservazione dell'energia
- Mutua induzione, autoinduzione, induttanza di un solenoide, il circuito RL
- Densità volumica di energia magnetica
- L'alternatore, forza elettromotrice e corrente alternata
- Tensione efficace e corrente efficace
- Il trasformatore

## 6) EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico
- Il campo elettrico indotto
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz (fem come circuitazione del campo elettrico)
- Il paradosso della legge di Ampere, corrente di spostamento
- Legge di Ampere-Maxwell
- Il campo elettromagnetico
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche: come produrre un'onda elettromagnetica, oscillazioni dei campi elettrici e magnetici, relazione tra campo elettrico e magnetico, direzione di propagazione, velocità, frequenza e lunghezza d'onda
- Lo spettro elettromagnetico
- Energia trasportata da un'onda, irradiazione
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche, filtri polarizzatori, legge di Malus

## 7) RELATIVITA' RISTRETTA

- Introduzione storica: il problema della costanza della velocità della luce e l'incompatibilità tra elettromagnetismo e trasformazioni di Galileo
- Assiomi della teoria della relatività
- Relatività della simultaneità, la sincronizzazione degli orologi, la dilatazione dei tempi, tempo proprio
- Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria
- Le trasformazioni di Lorentz e il legame con le trasformazioni di Galileo

**Libri di testo in uso**

“La fisica di Cutnell e Johnson” – Volumi 2 e 3 - Zanichelli

## **SCIENZE NATURALI**

**Ore settimanali: 3**

**Prof. Matteo Merli**

### **Profilo della classe**

La mia attività con la classe è iniziata in terza e si è svolta con continuità fino all'ultimo anno. Gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo con lo scrivente. La relazione tra pari è stata buona. Il clima di lavoro all'interno della classe è sempre stato sereno e di collaborazione: i ragazzi, pur mantenendo un atteggiamento nel complesso timido e riservato, sono sempre stati corretti ed educati. I rapporti con le famiglie sono sempre stati molto distesi e costruttivi.

Per quanto riguarda apprendimento e rendimento, la situazione non è omogenea per impegno e abilità dimostrate, anche se il quadro è complessivamente positivo. Alcuni studenti hanno raggiunto ottimi risultati, anche grazie ad interessi personali ed uno studio organico e completo che ha permesso loro di approfondire quanto studiato e di centrare pienamente gli obiettivi della disciplina; numerosi si sono attestati su livelli complessivamente buoni e discreti. In alcuni casi le difficoltà oggettive nell'affrontare le parti complesse della disciplina, a causa di lacune pregresse e di uno studio non sempre adeguato, hanno portato ad una conoscenza più superficiale delle stesse.

Lo svolgimento del programma è stato portato a termine nei tempi stabiliti.

### **Didattica a distanza**

I singoli casi che per brevi periodi hanno dovuto seguire a distanza le lezioni, lo hanno fatto con attenzione, partecipazione e impegno.

### **Relazione del docente**

#### **Obiettivi**

La finalità principale che ho perseguito in quest'ultimo anno è stata quella di potenziare ed affinare il metodo personale di studio, al fine di far acquisire i diversi obiettivi di seguito elencati:

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- possesso della terminologia scientifica appropriata;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di esporre i contenuti in maniera logica e coerente alla traccia proposta;
- capacità di operare collegamenti all'interno dei fenomeni atmosferici, geologici, biochimici e biotecnologici studiati quest'anno con le conoscenze chimiche e biologiche acquisite negli anni precedenti.

Tali obiettivi sono stati conseguiti a livelli differenziati in ragione delle attitudini individuali, della motivazione e della continuità e profondità nello studio personale, situazione in linea con il profilo della classe.

### **Metodologia e strumenti utilizzati**

La metodologia didattica che ho seguito in classe si è basata su lezioni frontali e partecipate, con utilizzo di illustrazioni, grafici, video didattici e presentazioni in power point per visualizzare in modo più efficace e chiaro gli argomenti proposti e stimolare la curiosità e l'approfondimento personale.

Nell'affrontare i contenuti disciplinari si è privilegiato il metodo logico-ragionato alla trattazione puramente mnemonica.

Purtroppo, alcune attività di approfondimento programmate generalmente nell'ultimo anno di liceo come il Festival della Scienza e l'uscita alla Fondazione Golinelli per effettuare laboratori inerenti alle biotecnologie, non si sono potute programmare a causa dell'emergenza sanitaria. Quest'anno, tuttavia, si sono affinate le

metodologie didattiche già sperimentate lo scorso anno scolastico, che hanno permesso un'efficace didattica a distanza. Tra queste ci sono i software della piattaforma di Google: Classroom, Meet e documenti.

## Strumenti di verifica e criteri di valutazione

La valutazione si è attuata mediante verifiche orali e verifiche scritte strutturate a risposta multipla, con domande aperte ed esercizi.

La valutazione è stata attribuita tenendo conto degli obiettivi sopra riportati. Il grado di sufficienza è stato connesso con l'acquisizione, anche se non approfondita, dei primi quattro obiettivi elencati, mentre le valutazioni superiori hanno richiesto, oltre al possesso sicuro delle capacità indicate nei primi quattro punti, anche l'acquisizione dell'ultimo obiettivo.

Hanno contribuito alla valutazione anche l'interesse e la partecipazione in classe e durante le videoconferenze, la continuità e l'approfondimento nel lavoro personale.

## Programma Svolto

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Lo studio dell'interno della Terra tramite le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra. Il calore interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.
- Principio di isostasia. La teoria della deriva dei continenti e prove proposte da Wegener a sostegno di tale teoria.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici e il paleomagnetismo dei fondali.
- La teoria della tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e conservativi e formazioni geologiche derivanti. Il motore della tettonica a placche: i moti convettivi del mantello. I punti caldi. Distribuzione dei terremoti e dei fenomeni vulcanici.

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Le isomerie. Formule di rappresentazione dei composti. Isomeri di struttura. Isomeri geometrici, cis e trans. Isomeri ottici e chiralità. Luce polarizzata e attività ottica.
  - Idrocarburi alifatici.
    - Alcani: ibridazione del carbonio, struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Reattività degli alcani: combustione e alogenazione. Generalità su struttura.
    - Alcheni: ibridazione del carbonio, struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Reattività degli alcheni: idrogenazione e addizione elettrofila, regola di Markovnikov.
    - Alchini: ibridazione del carbonio, struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Reattività degli alchini: idrogenazione e addizione elettrofila.
- Effetto induttivo, reazioni omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Idrocarburi aromatici. il benzene, la struttura di Kekulé. Il modello della risonanza. Nomenclatura IUPAC e nomi comuni principali. Reattività: sostituzione elettrofila aromatica. Composti aromatici disostituiti, posizioni orto, meta e para.

### I GRUPPI FUNZIONALI

- Alcoli e fenoli. Nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Reattività degli alcoli: ossidazione degli alcoli ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici. Nomenclatura degli eteri. Generalità sulle proprietà chimiche e fisiche dei fenoli.
- Aldeidi e chetoni. Nomenclatura IUPAC. Struttura e funzione del gruppo carbonile. Ossidazione delle aldeidi con formazione degli acidi carbossilici.
- Acidi carbossilici. Nomenclatura IUPAC degli acidi. Struttura e funzione del gruppo carbossilico. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi. Principali derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi e rispettive caratteristiche essenziali e nomenclatura IUPAC.

- Ammine. Nomenclatura IUPAC delle ammine; ammine primarie, secondarie e terziarie. Proprietà fisiche e chimiche del gruppo amminico.

## LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- I carboidrati. I monosaccaridi aldosi e chetosi. La chiralità e le proiezioni di Fischer. Le strutture cicliche e le proiezioni di Haworth, L'ossidazione dei monosaccaridi. I principali disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio. Struttura, funzione e caratteristiche dei principali polisaccaridi: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno e cellulosa.
- I lipidi. I lipidi saponificabili e non saponificabili. Struttura dei trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi insaturi, l'idrolisi alcalina e la formazione dei detergenti. I fosfolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. (cenni)
- Le proteine. Formula generale e principali caratteristiche chimiche e fisiche degli amminoacidi: la chiralità, lo zwitterione. Il legame peptidico e formazione dei polipeptidi. Le principali funzioni delle proteine. La struttura delle proteine, primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, e la denaturazione.
- Gli acidi nucleici. I nucleotidi. Il legame fosfodiesterico. Confronto tra la struttura del DNA e RNA.

## IL METABOLISMO

- Reazioni cataboliche e anaboliche accoppiate alla sintesi e all'idrolisi dell'ATP. La barriera energetica e gli enzimi come catalizzatori specifici delle reazioni biologiche. L'interazione tra enzima e substrato. I cofattori. La regolazione dell'attività enzimatica.
- Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. La decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La gluconeogenesi. La glicogenolisi e la glicogenosintesi.
- La fase luminosa della fotosintesi. I pigmenti fotosintetici. I fotosistemi I e II, lo schema Z e la fotofosforilazione.

## BIOTECNOLOGIE

- Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; il clonaggio di un gene; Le librerie di cDNA; La PCR; l'elettroforesi su gel; Il CRISPR/cas 9.
- Il sequenziamento del DNA col metodo Sanger; Il Progetto Genoma Umano.
- Le applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie tradizionali; il miglioramento genetico tradizionale; la produzione di piante transgeniche attraverso l'*Agrobacterium tumefaciens*: il *Golden Rice* e le resistenze alle malattie con l'utilizzo del *Bacillus thuringiensis*; il biorisanamento; gli OGM e la produzione di biocarburanti; i farmaci biotecnologici; gli anticorpi monoclonali; la terapia genica; le cellule staminali pluripotenti indotte; la clonazione animale (il caso della pecora Dolly).

## L'ATMOSFERA

- Le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera. La composizione chimica. La struttura. Energia, riscaldamento ed effetto serra. L'ozonosfera ed il buco dell'ozono; inquinanti primari e secondari.



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Ore settimanali: 2**

**Prof. ssa Elvira Colucci**

### **Profilo della classe**

Gli allievi hanno un comportamento rigoroso, generalmente improntato al rispetto delle norme che regolano la comunità scolastica. Tuttavia una piccola parte degli studenti è attivamente partecipe, una buona parte è diligente e si mostra interessata alla disciplina, qualche studente mostra un atteggiamento passivo, incline alla distrazione e poco partecipe.

Il programma curricolare di storia dell'arte è stato svolto concentrando l'attenzione sulle caratteristiche generali delle varie correnti artistiche, sugli autori principali, osservando, commentando e analizzando le opere più significative. Si è cercato di stimolare gli allievi proponendo confronti, a volte focalizzando l'attenzione sulle interrelazioni tra generi artistici diversi e soprattutto sulla correlazione tra linguaggi, forme e contesto storico sociale, volti a stimolare lo sviluppo di una visione complessiva sul panorama artistico e culturale del XX secolo.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. La classe è pervenuta complessivamente a buoni risultati, per un piccolo gruppo i risultati sono ottimi, complessivamente è in grado di esporre le conoscenze acquisite in modo preciso e adeguato, mostrando a volte un approccio analitico personale e un'alta motivazione al dialogo educativo. Alcuni allievi mostrano qualche difficoltà espositiva pur dimostrando un buon impegno, altri mostrano minore partecipazione alle attività proposte e un rendimento in linea con la sufficienza. Nel complesso gli studenti riescono ad identificare, confrontare autori ed opere esaminate e inserirli coerentemente e correttamente nel loro contesto storico.

Nel complesso il profitto finale vede un livello qualitativo medio-alto, alcune sufficienze e qualche eccellenza.

### **Relazione del docente**

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

Riguardo alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità: sviluppo del senso di responsabilità, sensibilità nei confronti del patrimonio artistico, capacità di concentrazione e autonomia operativa. Gli allievi hanno mostrato: comprensione del significato e del valore di un'opera d'arte, consolidamento della capacità di esposizione, argomentazione e individuazione di collegamenti interdisciplinari e tra diversi periodi artistici.

#### *Conoscenze*

La classe ha acquisito ottime conoscenze in relazione ai periodi storici presi in esame: le caratteristiche della produzione artistica dei periodi storico-artistici studiati e il rapporto tra opera d'arte e periodo in cui è stata prodotta. Suddette conoscenze sono state acquisite perlopiù in misura buona, in minima parte sufficiente, talvolta anche ottima. La maggior parte degli allievi è in grado di esporre le conoscenze acquisite in modo corretto e adeguato.

#### *Competenze*

Gli allievi riconoscono il valore delle opere d'arte in relazione al contesto di riferimento e sanno collocarle in base alla funzione e al significato, confrontandole con diverse civiltà e periodi storici; analizzano l'opera e sono in grado di distinguere i codici comunicativi all'origine di questa;

#### *Capacità*

La classe si orienta nella disciplina in maniera logica, diacronica e sincronica. Gli allievi sono in grado di fare collegamenti tra l'espressione artistica delle diverse civiltà, la cultura e le tradizioni; sono in grado di leggere un'opera d'arte e di contestualizzarla correttamente secondo stili e evoluzioni storiche;

#### *Metodologia e strumenti utilizzati*

L'insegnamento di Storia dell'arte si è svolto mediante lezione frontale dialettica con l'ausilio di riproduzioni grafiche e fotografiche del testo, discussioni collettive atte allo stimolo delle capacità analitiche, critiche e valutative degli allievi. Sono stati favoriti eventuali approfondimenti individuali. Ad un'introduzione generale dei singoli argomenti, si è proseguito con un lavoro di analisi degli artisti e delle loro opere più importanti. Le lezioni si sono svolte mediante articolazione in unità didattiche, affrontate con tempi diversi di esposizione adeguati ad una buona assimilazione.

La contingenza relativa all'emergenza Covid-19 ha richiesto lo svolgimento delle lezioni via remoto, tramite piattaforma Gsuite, a partire dal 24 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni. Ciò non ha pregiudicato lo svolgimento delle lezioni coerentemente con quanto preventivato, dando prova che gli allievi hanno saputo, con spirito di adattamento e flessibilità, adeguarsi ai nuovi strumenti e alle nuove modalità di lavoro.

### *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Nel corso dell'anno, sono state svolte verifiche orali tradizionali, discussioni collettive e una verifica scritta. La durata delle verifiche scritte è stata di un'ora. La valutazione non è limitata alle verifiche, ma ha tenuto in considerazione, oltre alle abilità e conoscenze raggiunte, anche l'impegno dimostrato durante le lezioni, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione delle prove orali e scritte si è basata sui parametri contenuti nella griglia di valutazione redatta dal dipartimento di storia dell'arte, tenendo conto di: Conoscenza dei contenuti /Chiarezza e correttezza espositiva/ Conoscenza e utilizzo adeguato del linguaggio specifico della disciplina.

## **Programma d'esame**

### **Il movimento impressionista: Manet, Monet e Degas**

Colazione sull'erba, Olympia, Impressione del sol levante, la cattedrale di Rouen e L'assenzio.

**Le tendenze post-impressioniste: Gauguin, Cezanne e Van Gogh:** caratteri generali e le seguenti opere: L'onda, Chi siamo da dove veniamo dove andiamo, I giocatori di carte

## **Il Novecento**

**L'art Nouveau:** caratteri generali.

- La secessione e la Kunstgewerbeschule
- Klimt: Giuditta I, Giuditta II
- Antoni Gaudì: cenni
- Victor Horta: cenni.

**Art and Craft:** caratteri generali, l'opera di William Morris.

### **La scuola di Parigi:**

- A. Modigliani: caratteri generali, il ritratto di Paul Guillaume.

### **Le avanguardie storiche del primo '900**

#### **Espressionismo**

Fauves: caratteri generali.

- Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa; La danza.

Gruppo Die Brücke: caratteri generali.

- Kirchner: Due donne per Strada.
- J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.
- E. Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.

**Cubismo:** caratteri generali: cubismo analitico, cubismo sintetico.

- Picasso: periodo blu, periodo rosa, la nascita del cubismo: Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta su sedia impagliata, Guernica.

## **Futurismo:**

Caratteri generali: i manifesti.

- Boccioni: biografia e analisi delle opere : La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Gli stati d'animo.
- Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.

**Astrattismo:** caratteri generali dell'astrattismo lirico e geometrico.

Der blaue reiter: nascita del movimento e delle composizioni astratte

Kandinskij: Primo acquerello astratto

Paul Klee: cenni.

**De Stijl:** caratteri generali.

- Mondrian: L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero, Molo e oceano.

**Il Dadaismo:** caratteristiche del movimento, il ready-made.

- Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeaux.

**La Metafisica:** caratteri generali e nascita del movimento.

- De Chirico: Le Muse inquietanti.

**Il surrealismo:** aspetti generali, il manifesto.

- Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.
- Frida Kahlo: caratteri generali, Le due Frida.

**Movimento Moderno: il razionalismo in architettura.**

- Bauhaus: caratteri generali, la sede di Dessau.
- Le Corbusier: Plan Voisin, I cinque punti dell'architettura, L'unità di abitazione, il brutalismo, il Modulor, Notre Dame Du Haut, Villa Savoye.

**Architettura Organica:**

- F. L. Wright: Prairie house, Broadacre city, Usonian house, casa Kaufmann, Museo Guggenheim di N.Y.

**Espressionismo astratto:** caratteri generali.

- J. Pollock: action painting, dripping.

**Arte informale:** caratteri generali.

- A. Burri e L. Fontana: caratteri generali della poetica.

**Pop Art:** caratteri generali

- A. Warhol: caratteri generali della poetica.

## **Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti**

Titolo Unità di Apprendimento: Lo sguardo della donna nel Novecento- le fotografie della mostra "Essere Umane"

## **Libri di testo in uso**

Vol. 5 – G. Cricco F. P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (edizione arancione)

Materiali forniti anche dal testo "Arteologia" vol. 3 di E. Pulvirenti

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Ore settimanali: 2**

**Prof.ssa CRISTINA STROCCHI**

### ***PROFILO DELLA CLASSE 50***

La classe, che conosco da cinque anni scolastici, si è dimostrata disponibile all'attività motoria e sportiva, interessata e partecipe alle proposte didattiche curriculari ed extracurriculari. Nell'ultimo anno ha mostrato buone capacità organizzative, collaborative e propositive nello svolgimento delle lezioni sia pratiche che teoriche, individuali e di gruppo.

Con interesse e soddisfazione li ho seguiti nel loro accrescimento fisico-motorio e nella loro formazione culturale, vedendoli progredire anche nei loro rapporti sociali di classe: hanno dimostrato interesse e serietà nell'affrontare nuovi argomenti e nel praticare varie discipline sportive, individuali e di squadra.

Hanno partecipato con successo ai Tornei d'Istituto di Calcio a 5, Pallavolo, Pallacanestro, inoltre alcuni studenti si sono resi disponibili per svolgere compiti di arbitraggio.

Il comportamento complessivamente è stato buono. Avendo esperienze motorie diverse e a differenti livelli si è avuto riguardo dei tempi d'apprendimento e delle capacità di ognuno.

Alcuni praticano attività sportiva agonistica presso società del territorio, altri frequentano corsi di Fitness e altri praticano liberamente attività motoria. Gli Studenti hanno mostrato assiduità ed impegno, la classe ha ottenuto un ottimo profitto con punte d'eccellenza.

### ***RELAZIONE DEL DOCENTE***

Gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale per U.D.A., sono stati raggiunti dal gruppo classe con livelli di approfondimento differenziato.

Sono stati raggiunti gli obiettivi educativi generali (relazionarsi con gli altri in modo positivo, saper lavorare a coppie o in gruppo, comprendere e rispettare le regole, stabilire relazioni d'aiuto con i compagni durante le attività sportive e generare capacità di autocontrollo, impegnarsi con costanza e responsabilità, riconoscere e rispettare la diversità), gli obiettivi cognitivi generali (prendere coscienza delle proprie capacità, conoscere e utilizzare in modo appropriato attrezzi e spazi, conoscere e rispettare le regole dei giochi di squadra, cogliere il vero significato dell'agonismo e controllare la propria aggressività durante il gioco, comprendere l'importanza di assumere uno stile di vita "sano"), gli obiettivi specifici di apprendimento (dimostrare un miglioramento in itinere delle proprie abilità motorie, padroneggiare gli schemi motori e posturali, potenziare la funzionalità cardio-respiratoria, migliorare le capacità condizionali e coordinative, adattarsi velocemente alle variabili spazio-temporali, conoscere e praticare almeno una disciplina sportiva, conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni, comprendere l'esigenza di un "sano" movimento come abitudine di vita).

Dopo aver verificato il livello di competenze di ciascun allievo, è stato strutturato un percorso di U.D.A. capace di migliorare le abilità di ognuno e di valorizzare le potenzialità di tutti.

Nello svolgimento della lezione si è fatta attenzione al coinvolgimento attivo di tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa. Attraverso la D.A.D. è stato messo in atto un percorso formativo continuo, tenendo conto del coinvolgimento attivo dei ragazzi/e.

L'insegnamento si è svolto in forma collettiva con il metodo globale al quale è stato sostituito, in caso di bisogno, il metodo analitico per raggiungere precisione nella tecnica esecutiva del movimento.

Si è cercato di proporre situazioni motorie di "problem solving" per stimolare la capacità di scelta e la risoluzione di problemi.

Le lezioni pratiche sono state svolte in palestra e nel campo di atletica leggera, quelle teoriche in classe e sono state riprogettate in modalità a distanza alcune attività didattiche.

Durante la D.A.D. si è mantenuto un contatto diretto con gli alunni attraverso Videoconferenze e Chat, per creare un ambiente di apprendimento comune. Sono stati assegnati lavori individuali attraverso Classroom con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente con il docente o indirettamente attraverso registrazioni audio/video e si è cercato di favorire l'acquisizione di conoscenze e abilità.

Le lezioni pratiche, iniziate sempre con il riscaldamento muscolare, sono state programmate per U.D.A. ponendo obiettivi minimi da raggiungere: affrontare gli argomenti stabiliti o giocare le partite previste dai calendari dei tornei d'Istituto.

Nei giochi di squadre o nelle attività sportive la classe ha sempre mantenuto uno spirito competitivo nei limiti del "sano agonismo".

Si è fatto uso del lavoro di gruppo e della libera ideazione per stimolare negli allievi creatività, socialità, collaborazione, autocontrollo.

Nel pentamestre gli alunni hanno realizzato un elaborato di Educazione Civica di approfondimento personale illustrando il valore dello Sport dall'antichità ad oggi cogliendone le differenze, comprendendo il ruolo dello Sport e delle Olimpiadi nelle diverse epoche storiche.

I test pratici sono stati svolti dopo un'opportuna preparazione fisica.

La valutazione finale si è basata sulla rilevazione dei livelli di partenza e miglioramento delle prestazioni individuali, test pratici, osservazioni sistematiche, impegno e partecipazione, interesse, regolarità nell'applicazione, rispetto delle regole generali di comportamento, compiti di giuria e arbitraggio, partecipazione ai Tornei d'Istituto e praticare sport ad un buon livello agonistico.

## ***PROGRAMMA D'ESAME***

### **1) Potenziamento fisiologico:**

- Resistenza (camminata veloce, corsa continua, corsa con variazione di ritmo)
- Forza (esercizi a carico naturale e con palle mediche, esercizi di isometria, percorso di tonificazione dei vari gruppi muscolari: addominale, dorsali, arti inferiori e superiori, salita alla pertica), esercizi di total body
- Velocità (esercizi sulla rapidità gestuale, andature di agilità e destrezza)
- Mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva individuale e a coppie, stretching).

### **2) Rielaborazione schemi motori:**

- Coordinazione generale (saltelli con la funicella, agility ladder, circuit training, nordic walching)
- Coordinazione oculo-manuale (tiri a canestro piazzati e in movimento, partite di Tennis tavolo) e oculo-podalica (percorsi per conduzione palla, funicella)
- Equilibrio (esercizi statici e dinamici al suolo, elementi in volo, esercizi sulla trave)
- Ritmo (libera espressione corporea eseguiti con accompagnamento musicale, terzo tempo a basket)
- Educazione respiratoria e al rilassamento con esercizi yoga

### **3) Conoscenza e pratica delle attività sportive:**

- Pallavolo (esercizi individuali e a coppie sui fondamentali di gioco, giocare partite di classe e del Torneo d'Istituto, arbitraggio di partite)
- Pallacanestro (esercizi sui fondamentali individuali e di squadra, giocare partite di classe, arbitraggio di partite)
- Calcio a 5 (esercizi sui fondamentali individuali, giocare partite di classe e del torneo d'Istituto, arbitraggio di partite)
- Tennis Tavolo: giocare partite
- Atletica: salto quintuplo, lancio del peso
- Danza Sportiva: esercizi base e coreografie di gruppo con accompagnamento musicale
- Nordic Walching

### **4) Sviluppo della socialità e del senso civico:**

- Giochi a squadre e individuali (dodgeball, fulmine, scoutball)
- Esecuzione di esercizi a coppie e in gruppo
- Preparazione ed esecuzione del riscaldamento muscolare da eseguire con la classe
- Valutazione obiettiva dei risultati
- Compiti di arbitraggio nelle partite dei tornei d'Istituto.

### **5) Conoscenze teoriche e argomenti di approfondimento individuale:**

## PREVENZIONE PER MANTENERSI IN SALUTE

- norme di sicurezza in palestra
- Il fumo, tutti i danni
- Legislazione in materia di tabacco, art. 51 Lg. 3/2003 (Legge Sirchia)

## EDUCAZIONE ALIMENTARE

- Diete squilibrate e tumori
- I disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

## PRIMO SOCCORSO

- Valutazione ambientale e allarme
- Valutazione dello stato di coscienza (GAS, guardo, ascolto e sento)
- Rianimazione cardio polmonare (RCP) progetto VIVA
- Massaggio cardiaco esterno (MCE) prove con apposito manichino
- Visione video sull'uso del defibrillatore
- Soffocamento e manovra di Heimlich
- Alterazioni e traumi dell'apparato scheletrico, articolare, cardio circolatorio, respiratorio e del sistema muscolare e nervoso

## PRIMO SOCCORSO NELL'ESERCIZIO FISICO

- Alterazioni e traumi dell'apparato scheletrico (frattura, lesioni ai dischi intervertebrali, metatarsalgia, periostite tibiale, pubalgia, talalgia)
- Alterazioni e traumi dell'apparato articolare (artrosi e artriti, distorsione, epicondilita, lesione meniscale, lussazione, versamento articolare)

## ALTERAZIONI E TRAUMI DELL'APPARATO CIRCOLATORIO

- Attacco cardiaco
- Emorragia interna e nasale

## ALTERAZIONI E TRAUMI DELL'APPARATO RESPIRATORIO

- Arresto respiratorio

## ALTERAZIONI E TRAUMI DEL SISTEMA MUSCOLARE

- Affaticamento e dolore muscolare tardivo
- Contrattura
- Contusione muscolare
- Crampo
- Rottura del tendine
- Rottura totale del muscolo
- Stiramento
- Strappo
- Tendinite

## ALTERAZIONI E TRAUMI DEL SISTEMA NERVOSO

- Commozione cerebrale
- Emicrania
- Lesioni midollari
- Lesioni dei nervi

## **Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti**

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di educazione alla Cittadinanza e Costituzione si fa riferimento al *Piano dell'Offerta Formativa della classe*.

Nell'ambito di questa disciplina sarà svolto il seguente modulo:

**MODULO 3**

**OLIMPIADI MODERNE**

**DISCIPLINA DI RIFERIMENTO**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Ore previste e periodo di svolgimento**

5 ore-Pentamestre

**Traguardi di competenza**

Illustrare il valore dello sport dall'antichità ad oggi e coglierne le differenze. Comprendere il ruolo dello sport e delle Olimpiadi nelle diverse epoche storiche.

**Obiettivi specifici di apprendimento**

Gare presenti nei giochi olimpici antichi, gare presenti nei giochi olimpici moderni, motto olimpico, simboli olimpici, cerimonia di apertura, cerimonia di chiusura, modalità di premiazione.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Ore annuali : 33**

**Docente coordinatore : Prof. Trovini Stefano**

**Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti**

### **LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA/GENDER EQUALITY (GOAL 8 e GOAL 5 AGENDA 2030)**

Discipline coinvolte: Inglese (lingua e letteratura) - Italiano (Lingua e letteratura)

Monte ore complessivo: 7 ore (inglese) + 3 ore (italiano)

Periodo di svolgimento: Trimestre

Ambito: IMPARARE AD IMPARARE (Diritti Umani, minoranze, donne e bambini)

Competenze obiettivo/traguardi di competenza:

INGLESE:

Reperire e organizzare informazioni, gestire e utilizzare i diversi materiali scelti, acquisire un metodo di studio autonomo e critico interpretando e rielaborando, avere padronanza delle conoscenze acquisite, stabilire nessi e relazioni fra diversi ambiti disciplinari

ITALIANO: Riconoscere l'importanza del lavoro come mezzo di edificazione sociale e morale dell'uomo.

Valutare la necessità di abolire e reprimere ogni forma di sfruttamento di lavoro minorile nel mondo.

Dimostrare senso di responsabilità nei confronti del diritto alla salute e al benessere dei minori.

Riconoscere la solidarietà come valore portante della società civile

Argomentare sull'importanza del diritto all'infanzia nel rispetto di tutte le sue declinazioni.

Considerare l'educazione e l'istruzione come valore imprescindibile per il cammino verso la libertà e la conquista dei diritti dell'uomo.

Sorvegliare su ogni forma di discriminazione sociale.

Dimostrare senso di responsabilità.

Comprendere l'importanza del lavoro come fondamento di una società civile.

Saperi /contenuti (inglese) :

W. BLAKE and CHILD LABOUR:

LINK TO TODAY: Article 32 of the UN Convention on the Rights of the Child;SDG 8 Decent Work and Economic Growth Agenda 2030; Child Labour Today: definition of child labour as a violation of human rights; World Day against Child Labour, Iqbal Masih – a fight against Child Labour, factories employ children, solutions to this problem, Organizations for the protection of Childhood; Still living with slavery.

C.DICKENS and VERGA: CHILD LABOUR, CHILDREN'S EXPLOITATION:

London Life; The world of the workhouses, The Poor Law, Child Labour Reforms in Britain, slum housing, neglect of contagious diseases and of the educational needs of children.

LINK TO TODAY: The main aim of SDG 8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH. Examples of children working in slums and mines.

WOMEN'S RIGHTS, GENDER EQUALITY, WOMEN'S EMPOWERMENT AND THE SDG 5:

The Fights for women's rights; The Suffragettes; "The long struggle for equality"

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE:

TED TALK : "We should all be Feminists" (2012) video on youtube

LINK TO TODAY: SDG 5 and gender equality, INTERNATIONAL WOMEN DAY, Students search the web for info about the reforms on issues regarding women in your country: political representation, violence, work and maternity rights. Presenting the most important events/data.

MONICA ALI: GENDER EQUALITY and ARRANGED MARRIAGE:

BRICK LANE (2003)

"All Those Handkerchiefs"; "Any Wife is better than No Wife"

LINK TO TODAY: Is arranged marriage still a current reality? Examples on the net.

J. JOYCE and K. CHOPIN WOMEN'S EMANCIPATION

Analysis of the short story "Eveline" from DUBLINERS by J.Joyce



Saperi /contenuti (italiano) I diritti umani tra l'Ottocento e i nostri giorni. Giovanni Verga e le novelle Rosso Malpelo e Libertà, Luigi Pirandello e la novella Ciacula scopre la luna.

Modalità di verifica

(INGLESE) Valutazione osservativa dell'esposizione orale in lingua dei contenuti sia letterari che d'attualità attraverso interrogazioni orali a gruppi.

(ITALIANO) Verifica orale

Titolo Unità di Apprendimento: Lo sguardo della donna nel Novecento- le fotografe della mostra "Essere Umane"

Discipline coinvolte: Storia dell'arte

Monte ore complessivo: 5h

Periodo di svolgimento: trimestre

Competenze obiettivo/traguardi di competenza: Avere coscienza del ruolo della donna nell'arte in tutte le epoche storiche; riflettere sulle specificità dello sguardo femminile in ambito artistico verso la società, attraversando le tradizioni culturali e i grandi eventi storici; comprendere il ruolo della donna nella società contemporanea e come questo è evoluto nel corso del Novecento; problematizzare riguardo alla poca considerazione dell'operato delle donne nell'ambito artistico del primo Novecento e sulle conquiste che sono state ottenute in parallelo con l'estensione dei diritti; comprendere i codici della fotografia moderna e contemporanea.

Saperi/contenuti: Uno sguardo complessivo sulla mostra "Essere Umane"; fotografie esposte e biografie in breve di: Berenice Abbott, Claudia Andujar, Diane Arbus, Eve Arnold, Letizia Battaglia, Margaret Bourke-White, Silvia Camporesi, Cao Fei, Lisetta Carmi, Carla Cerati, Cristina de Middel, Gisèle Freund, Shadi Ghadirian, Jitka Hanzlova, Nanna Heitmann, Graciela Iturbide, Dorothea Lange, Annie Leibovitz, Paola Mattioli, Susan Meiselas, Lee Miller, Lisette Model, Tina Modotti, Inge Morath, Zanele Muholi, Ruth Orkin, Shobha, Dayanita Singh, Gerda Taro e Newsha Tavakolian.

Modalità di verifica: Osservazione, lavori di ricerca individuali, discussione in classe e visita alla mostra "Essere Umane" ai musei di San Domenico.

DOCENTE STROCCHI CRISTINA

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5O

EDUCAZIONE CIVICA

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di educazione alla Cittadinanza e Costituzione si fa riferimento al Piano dell'Offerta Formativa della classe.

Nell'ambito di questa disciplina sarà svolto il seguente modulo:

MODULO 3 OLIMPIADI MODERNE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore previste e periodo di svolgimento 5 ore-Pentamestre

Traguardi di competenza Illustrare il valore dello sport dall'antichità ad oggi e coglierne le differenze. Comprendere il ruolo dello sport e delle Olimpiadi nelle diverse epoche storiche.

Obiettivi specifici di apprendimento Gare presenti nei giochi olimpici antichi, gare presenti nei giochi olimpici moderni, motto olimpico, simboli olimpici, cerimonia di apertura, cerimonia di chiusura, modalità di premiazione.

Modalità di verifica Elaborato scritto

EDUCAZIONE CIVICA (MODULO DI SCIENZE NATURALI) – prof Merli

Nell'ambito di questa disciplina è stato svolto il seguente modulo:

INTERPRETARE LA CONTEMPORANEITÀ: CAMBIAMENTI CLIMATICI E  
PROBLEMATICHE AMBIENTALI, IMPLICAZIONI ETICHE DELLE BIOTECNOLOGIE

Ore complessive: 7

Periodo di svolgimento: pentamestre

Traguardi di competenza

argomentare in modo approfondito l'importanza dell'obiettivo 13 dell'Agenda 2030, relativo alla lotta contro i cambiamenti climatici, con un approccio interdisciplinare e sistemico delle variabili in gioco.

Riconoscere l'urgenza di strategie condivise a livello internazionale per far fronte alle problematiche ambientali e ai cambiamenti climatici che affliggono il pianeta.

Orientarsi in modo critico nell'analisi delle informazioni provenienti dai mass-media e in rete, riconoscendo l'attendibilità delle fonti.

Attuare comportamenti responsabili quotidiani nel rispetto del pianeta, per contribuire a ridurre i cambiamenti climatici e le altre problematiche ambientali.

operare scelte consapevoli nel rispetto della tutela della salute e dell'ambiente e della conservazione della biodiversità e degli ecosistemi.

Argomentare i limiti e le potenzialità delle biotecnologie in relazione ai rischi e ai benefici, illustrando esempi in campo medico, agroalimentare ed ambientale.

Orientarsi sui dibattiti scientifici legati alle implicazioni etiche delle biotecnologie, in chiave critica e apportando un proprio punto di vista personale.

Valutare e individuare l'attendibilità delle informazioni dei mass-media e in rete, sulla base delle competenze scientifiche maturate.

Obiettivi specifici di apprendimento

Analizzare i cambiamenti climatici, individuando le cause e le conseguenze.

Illustrare il ruolo dell'IPCC e le previsioni più recenti fornite.

Descrivere le cause e le conseguenze delle piogge acide e dell'impoverimento dell'ozono stratosferico.

Analizzare i principali inquinanti atmosferici su scala locale.

Descrivere la natura e il ruolo del Comitato Nazionale per la Bioetica.

Analizzare gli interrogativi e le potenzialità delle biotecnologie, riportando esempi in campo medico, agroalimentare e ambientale.

Spiegare le motivazioni del divieto della sperimentazione della terapia genica sul fronte germinale e la possibilità solo su quella somatica.

Analizzare il dibattito sulla blastocisti e la normativa italiana vigente, con gli ambiti di ricerca sulle cellule staminali.

Argomentare il dibattito sulle piante OGM, la normativa vigente, le evidenze scientifiche in termini di rischi e benefici, con esempi.

Argomentare l'efficacia del biorisanamento sul ripristino di aree inquinate, rispetto alle tecniche tradizionali.

Illustrare le potenzialità della medicina rigenerativa e della farmacogenomica.

Risultati di apprendimento (contenuti)

I cambiamenti climatici: aumento dell'effetto serra e gas responsabili, riscaldamento globale e cambiamenti climatici, cause e conseguenze.

Il ruolo dell'IPCC.

Piogge acide: cause e conseguenze.

Il buco dell'ozono: cause e conseguenze; Inquinanti su scala locale e smog fotochimico.

Impatto ambientale delle plastiche per la salute e gli ecosistemi, the Great Pacific Garbage Patch.

Il ruolo del Comitato Nazionale per la Bioetica, domande aperte e potenzialità delle Biotecnologie, implicazioni etiche della terapia genica e della clonazione, staminali embrionali tra etica e legge, piante OGM: pro e contro.

Potenzialità del biorisanamento.

Potenzialità della medicina rigenerativa.

Modalità di verifica

La verifica sommativa è stata effettuata al termine del modulo mediante una prova scritta semi-strutturata (test a risposta multipla, questionari a risposta aperte, domande aperte).

FILOSOFIA: EDUCAZIONE CIVICA (VALUTAZIONE OSSERVATIVA – PENTAMESTRE -).

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si fa riferimento anche al Piano dell’Offerta Formativa della classe.

Nell’ambito di questa disciplina saranno svolti i seguenti moduli:

Età contemporanea - La Costituzione come “compromesso istituzionale”: le 4 matrici e tradizioni filosofico-politiche Un percorso strutturato per consolidare ed approfondire ulteriormente l’approccio ai principi fondamentali della nostra Costituzione e la conoscenza più nello specifico di passaggi fondamentali mediante la lettura degli articoli trattati attraverso collegamenti ideali con il pensiero moderno-contemporaneo.

Traguardi di competenza

Essere disponibili all’ascolto ed al confronto critico e costruttivo; Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi;  
Esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni comunicando e relazionandosi con gli altri in modo corretto;  
Formulare ed esprimere argomentazioni in maniera convincente e appropriata al contesto, sempre rispettosa della prospettiva altrui.

Obiettivi specifici di apprendimento

Comprendere la dimensione e le radici filosofiche della Costituzione;  
Fare proprio il significato di “compromesso istituzionale” finalizzato al consolidamento del senso di appartenenza e al rafforzamento del senso dello Stato e del rispetto delle Istituzioni;  
Sviluppo e definitiva conquista della cittadinanza “attiva” come espressione di responsabilità individuale e collettiva;

Risultati di apprendimento (contenuti)

L’assemblea Costituente pt. 1: conoscenza dei principi fondamentali attraverso il confronto critico delle quattro matrici ideologiche e tradizioni filosofico-politiche (Marx, Hegel, l’Illuminismo, J. S. Mill, Mazzini, Kierkegaard, Maritain, Mounier, Popper).

STORIA: EDUCAZIONE CIVICA (VALUTAZIONE OSSERVATIVA - PENTAMESTRE -).

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si fa riferimento anche al Piano dell’Offerta Formativa della classe.

Nell’ambito di questa disciplina sarà svolto il seguente modulo: La lunga strada verso la libertà (1848-1947).

### Traguardi di competenza

Comprendere il ruolo della della comunicazione di massa nei regimi democratici in relazione ai temi coinvolgenti l'intera comunità;

Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale (della propria città, in primis);

Comprendere il senso della vita democratica e del funzionamento delle istituzioni stesse mediante il principio della pluralità e della difesa del dissenso;

Potenziare l'interiorizzazione dei diritti civili, politici e sociali nel pieno possesso della dimensione del dovere.

### Obiettivi specifici di apprendimento

Delineare consapevolmente un percorso ideale di conquista delle libertà personali e di un intero popolo percorrendo le tappe storiche essenziali e significative Dalla Magna Charta Libertatum all'approvazione della Costituzione Repubblicana (1947);

Durante questa terza ed ultima fase di apprendimento (1848-1947) rafforzare l'acquisizione della struttura della nostra Costituzione e del nostro Stato, dimostrando una maggiore e personale consapevolezza del senso di Stato, Nazione, Popolo, rispetto delle Istituzioni.

### Risultati di apprendimento (contenuti)

L'Assemblea Costituente pt. 2: le radici risorgimentali e i principi fondamentali (il significato di Risorgimento, lo Statuto Albertino, La Costituzione della Repubblica Romana, le tappe storiche di avvicinamento al 2 giugno 1946 - caduta del Fascismo, Resistenza, "Tregua

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

I DOCENTI

Prof.ssa	Pierini Federica	Italiano	_____
Prof.ssa	Pierini Federica	Latino	_____
Prof.ssa	Benincà Sandra	Inglese	_____
Prof.	Trovini Stefano	Storia	_____
Prof.	Trovini Stefano	Filosofia	_____
Prof.ssa	Tocco Elisabetta (Coordinatore/ Segretario)	Matematica	_____
Prof.	Zanetti Nico	Fisica	_____
Prof.	Merli Matteo	Scienze naturali	_____
Prof.ssa	Colucci Elvira	Disegno e Storia dell'arte	_____
Prof.ssa	Strocchi Cristina	Scienze motorie	_____
Prof.	Pagliarani Germano	Religione	_____
	Bertaccini Anna	Rappresentante di Classe	_____
	Zambianchi Giulio	Rappresentante di Classe	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Susi Olivetti

Forlì, 16 maggio 2022

